

UCeDé

Alsogaray abandona la conducción tras las elecciones de setiembre

Página/4

FUTBOL

Un negocio con poca espuma

Página/9



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 19 de junio de 1987

Año 1 - Nº 19 - Precio de este ejemplar: ₳ 0,55

Contra su voluntad y bajo pedido del secretario de Justicia, el fiscal debió pronunciarse a favor de la constitucionalidad de la ley de obediencia debida

STRASSERA RECIBIO ORDENES

Página/3



POLLOS

Quienes escucharon ayer al mediodía al diputado Jesús Rodríguez en la Asociación de Dirigentes de Empresas, quizá no tuvieron en cuenta que la lógica de la economía es, a veces, un juego de espejos. En Paraguay 1345, sede de la entidad, el político afirmó: ''Fue posible en 1986 un crecimiento de la economía, que significó una mayor facturación industrial del orden de los 4 mil millones de australes, y esto implicó una masa salarial pagada en manera adicional de cerca de 900 millones de australes, lo que representó un avance''. Una rápida traducción frente al espejo: el año pasado las empresas facturaron 4 mil millones de australes más que en el 85, y los asalariados cobraron 900 millones más. Lo que significa que de cada 4 australes de crecimiento, los que trabajan recibieron uno. Quizá, durante el almuerzo, alguno de los comensales haya recordado aquella definición del ensayista italiano Umberto Eco sobre la estadística: ''Es aquella ciencia por la cual si un hombre come dos pollos y otro no come ninguno, dos hombres comieron un pollo''.

3 Cambio de clima, *por James Neilson*

LEYES LABORALES EN DIPUTADOS

Arrancaron con las convenciones colectivas

Página/5

16 Se levantó de la tumba y mató al yerno, *por Enrique Medina*



Paro en un ministerio

Un paro de 72 horas en demanda de la equiparación salarial y laboral con otras áreas del Ministerio de Salud y Acción Social comenzaron ayer los trabajadores asistenciales dependientes de esa cartera, incluyendo a médicos y enfermeras de los institutos nacionales. Juan Carlos Siniscalchi, delegado sindical de UPCN, dijo ayer que las medidas de fuerza seguirán aplicándose si el Ministerio de Economía persiste en desconocer sus reclamos ya que –advirtió– "los enfermeros quieren cobrar como enfermeros y no como funcionarios". Esta situación –agregó Siniscalchi– se repite con médicos y personal hospitalario que "por no estar encuadrados en el decreto 1893 de Economía deben percibir haberes como empleados de reparticiones nacionales con sueldos de menor jerarquía". La medida afectó las actividades de 44 establecimientos entre los cuales figuran los institutos correccionales Santa Rosa, Agote, Roca, Nuestra Señora de Luján y Ancianos, ubicados en Capital y Gran Buenos Aires.

Desactivan bomba en Rosario

Un artefacto de regular poder explosivo fue desactivado por personal especializado, frente al comité radical de la calle Junín 1340, de la ciudad de Rosario, de acuerdo con la información proporcionada por la Unidad Regional II de la policía.

La bomba, de fabricación casera, conteniendo trotyl, se hallaba con su mecanismo activado cuando arribó al lugar personal de la Brigada de Explosivos.

Apoyo renovador a Schinelli

El coronel Enrique Schinelli Garay, quien partió ayer rumbo a San Juan para cumplir con el arresto de 30 días por haber criticado a la conducción del Ejército durante el último gobierno militar, recibió el apoyo del bloque de diputados peronistas renovadores. La prisión del militar, según los legisladores, "significa el desconocimiento de la demanda de humildad y autocrítica que el pueblo argentino ha pedido a sus Fuerzas Armadas". Manifestaron, además, su preocupación "por un posible enfrentamiento, que al estilo de azules y colorados, divida al Ejército".

Schinelli Garay ratificó ayer las críticas contenidas en su carta enviada al titular del arma, general José Caridi. Estas le significaron 10 días más de arresto de los que recibió el mayor Jorge Durán por haber anunciado futuros degüellos al son del clarín.

Casella habló en Mar del Plata

El candidato a gobernador radical, Juan Manuel Casella, y el intendente de Mar del Plata, Angel Roig, postulado para su reelección, hablaron en un acto realizado en el estadio Superdomo, dando formal inicio a la campaña electoral en la ciudad balnearia.

También estuvieron presentes en el lanzamiento la vicegobernadora de la provincia, Elva Roulet, el ministro de Gobierno, Juan Portesi, y el diputado nacional y candidato para su reelección, Federico Storani.

Previo al acto, los candidatos radicales Casella y Pozzio visitaron plantas fabriles, interiorizándose por los problemas derivados de su funcionamiento, oportunidad en que conversaron con empresarios y trabajadores, según se informó.

ALFONSIN A EE.UU.

"El hombre de las Américas"

El presidente de la Nación inició anoche su cuarto viaje a los Estados Unidos, donde visitará ciudades de la Costa Oeste y recibirá tres premios de instituciones privadas. A su regreso, dialogará con La Madrid en México.

Cada año Raúl Alfonsín se da una vueltita por los Estados Unidos donde recibe elogios y distinciones. A su regreso, relee las consabidas críticas de la oposición, cuyos máximos dirigentes no dejan por ello de visitar el gran país del norte cada vez que los invitan. El Presidente inició anoche su cuarto viaje a la nación más desarrollada del mundo.

Dicen que la historia de este periplo se inició cuando Alfonsín le confió al embajador estadounidense, Theodor Gildred, que le gustaría conocer la costa oeste de los Estados Unidos. El diplomático bordó rápidamente una agenda para complacer el deseo.

El presidente argentino asistirá a los actos de conmemoración del bicentenario de la Constitución norteamericana, un documento que los norteamericanos sólo archivaron por cuatro años durante la Guerra de Secesión. El héroe de la contienda fratricida resultó Abraham Lincoln, quien enfrentó a la confederación de estados esclavistas y secesionistas del sur para preservar la unidad nacional. Tras vencerlos militarmente, Lincoln decretó una amnistía para los jefes confederados.

El presidente del Subcomité del Hemisferio Occidental del Senado, el demócrata Christofer Dodd, comparó ayer este episodio de la historia estadounidense con la sanción de la ley de obediencia debida. "De una manera similar a la de Lincoln, el objetivo de Alfonsín es preservar la unidad de la Argentina", dijo.

Al realizar su parábola, mister Dodd pareció olvidar otro episodio más reciente de la fluida historia de su país, cuando en 1971 la justicia no dudó en condenar a cadena perpetua al teniente William Calley, que el 16 de marzo de 1968 masacró a veintidós civiles vietnamitas en la aldea de My Lai. Si bien Calley terminaría cumpliendo sólo tres años de prisión, de nada le valieron –a los efectos del fallo– sus reiterados argumentos: "Yo cumplía órdenes", repitió ante un jurado que sabía que la justicia norteamericana no acepta la teoría de los "soldados de plomo". Algo así como autómatas capaces de emprenderla con cualquiera.

Claro que la democracia norteamericana da para todo: Alfonsín llegará a Estados Unidos pocos días después que el Comité Internacional de Derechos Humanos de Minessota anunciara la concesión de un premio a las Abuelas de Plaza de Mayo "en reconocimiento por su efectiva labor en la causa por los derechos humanos para toda la humanidad".

Pero el presidente de la Nación también tendrá sus premios: durante su periplo por San Diego, California, Los Angeles y San Francisco recibirá la "Berkeley Medal", la distinción al "Estadista Internacional" y al "Hombre de las Américas".

En la Casa Rosada no dudan en asignar al viaje una importancia relativa: "Es una visita privada", dicen unos. "Se trata de una gira de carácter académico", sostienen otros, en directa alusión a las entidades educacionales y culturales que visitará el Presidente.

"Si bien la Cancillería argentina no puede pasar por alto la celebración del bicentenario de la promulgación de la carta magna de los Estados Unidos, parece excesivo que tenga que ser nada menos que el jefe del Estado el que asista a un acto en Filadelfia que, para colmo, ni siquiera es el central", comentó a **Página/12** un hombre del Palacio San Martín.

En cambio, mister Gildred debe estar contento: Alfonsín irá a San Diego donde el embajador tendría intereses económicos, una recompensa a la relación que supo tejer con las autoridades argentinas en algo más de un año y medio.

Alfonsín viajará acompañado por Dante Caputo y por Juan Vital Sourrouille, quien se perderá las interesantes charlas en los institutos norteamericanos y aun la visita al Museo Aeroespacial de California. El ministro de Economía se desprenderá de la comitiva para lidiar en Washington con los puntillosos funcionarios del Banco Mundial y de la Reserva Federal (algo así como el Banco Central).

Seguramente, lo más trascendente para los argentinos ocurrirá en Washington. Siempre que Alfonsín no altere su agenda para entrevistarse con Ronald Reagan.



Presidente Alfonsín: hasta la vuelta

El jefe de Estado asistirá en Filadelfia a los actos del bicentenario de la carta magna de los Estados Unidos.

MALVINAS

La Thatcher retira algunos 'boys'

Mientras el gobierno británico anunció ayer su intención de reducir el número de sus efectivos militares en las Islas Malvinas, el canciller Dante Caputo afirmó que "no hay ni ha habido negociación" con Gran Bretaña, ni tampoco "intermediación" de países amigos para lograr un acuerdo sobre el archipiélago.

El ministro de Relaciones Exteriores y Culto reiteró que el tema de la soberanía "es excluyente" para iniciar conversaciones con el Reino Unido. Si eventualmente Londres "pusiera como condición para comenzar una negociación que la Argentina declarara el cese de hostilidades, lo haríamos para marcar nuestra condición negociadora, aunque no corresponde desde el punto de vista jurídico".

El canciller señaló, además, que "no ha habido intermediación", y aclaró que "países amigos que están interesados en encontrar con la Argentina un método de desbloquear la situación actual para llegar a alguna forma de negociaciones, siempre nos han aclarado y nosotros lo hemos entendido así, que no actuaban como intermediarios, sino que buscaban fórmulas para lograr el desbloqueo de las negociaciones".

En este sentido, el ministro reconoció que la felicitación del presidente Raúl Alfonsín a Margaret Thatcher, con motivo de su reciente reelección, obedece, precisamente, a la necesidad de abrir "un espacio político" con Gran Bretaña. En este marco es que, para Caputo, "no se pueden calificar como pesimistas", las acciones ejecutadas por otros países para lograr un desbloqueo.

"Hay países que trabajan fuertemente para encontrar fórmulas que permitan, en un futuro más o menos próximo, desbloquear el tema de las negociaciones entre el Reino Unido y la Argentina", afirmó.

"Ya no se justifica una fuerte guarnición en las Malvinas, porque el aeropuerto de Mount Pleasant permitiría, en caso de crisis, una llegada rápida de refuerzos", informó en Londres el Ministerio de Defensa británico. El mes que viene partirá de las islas el segundo batallón de Rangers irlandeses, que serán reemplazado por una compañía reforzada del primer batallón del Regimiento del Dorset y Devon, con base en el sudeste de Inglaterra. Aunque la cartera de Defensa declinó precisar el número de soldados enviados en sustitución de los irlandeses, éste será sensiblemente menor.

Si bien se desconocen las cifras exactas de militares británicos en las islas, se estima que actualmente hay unos cuatro mil, y que, una vez concluidos los trabajos en el aeropuerto, el número podría reducirse a la mitad.

Esta iniciativa fue apoyada "sin reservas" por el legislador laborista George Foulkes –uno de los más duros críticos de la política de Margaret Thatcher e impulsor de una salida negociada para el tema Malvinas–, quien pidió ayer al gobierno británico que produzca "rápidamente" la reducción de efectivos, algo necesario "para mejorar las relaciones entre los dos países y hablar sobre el futuro de las islas".

Britos ofreció su desafuero

El senador Oraldo Britos calificó de "infamia" a la solicitada firmada por "los empleados del gobernador (de San Luis, Adolfo) Rodríguez Saa" donde se lo acusa de haber sido informante del gobierno militar y "delator" de otros peronistas puntanos.

Britos presentó al Senado una cuestión de privilegio, ofreciendo al cuerpo su desafuero para una posterior y eventual actuación de la Justicia.

El senador es candidato a gobernador de su provincia por el Frente Renovador, de modo que competirá el próximo 6 de setiembre con el actual mandatario provincial, quien se postula por el justicialismo para su reelección.

Consultado por **Página/12** sobre la posibilidad de un acercamiento con el sector de Rodríguez Saa, descartó cualquier arreglo y negó toda conversación "oficial" al respecto.

José Luis Manzano se refirió también al problema en San Luis. El diputado renovador dijo que se trata de "canibalismo político" y que, pese a la solidaridad con Britos, la renovación no apoyará al Frente Renovador, tal como lo había adelantado el diputado Carlos Grosso, manteniendo el apoyo a los candidatos designados orgánicamente por el partido (es decir, el oficialismo puntano).

Strassera forzado a considerar constitucional a la obediencia

El subsecretario de Asuntos Legislativos, Enrique Paixao, le adelantó la orden que luego firmaría el secretario de Justicia, Ideler Tonelli. Después, el fiscal se fue a cenar. Habrá sido una amarga comida.

(Por Carlos Rodríguez) **El secretario de Justicia, Ideler Tonelli, ordenó por escrito al fiscal Julio Strassera que dictaminara la constitucionalidad de la ley de obediencia debida, según lo confirmó a *Página/12* el subsecretario de Asuntos Legislativos de esa cartera, Enrique Paixao. El funcionario dijo que no tenía ningún indicio que haga presumir que Strassera renuncie al cargo con motivo del procedimiento adoptado por esa secretaría de Estado. Admitió que no es habitual dar órdenes de este tipo, pero recalcó que la facultad está contemplada en el artículo 4º de la ley 17.516, según se puede confirmar en el Código de Procedimiento en lo Civil.**

"Lo habitual –explicó Paixao– es que se deje al fiscal pronunciarse según su criterio y buen entender. Esto que se hizo ahora es una facultad legal que se ejercita cuando se lo considera necesario". Respecto de la información extraoficial según la cual Strassera iba a declarar la inconstitucionalidad, en términos sumamente duros, Paixao afirmó: "Nosotros desconocíamos el criterio que sobre el tema tiene el doctor Strassera".

Relató Paixao que en la noche del último miércoles visitó el despacho de Strassera, en el Palacio de los Tribunales, para "adelantarle al fiscal la decisión de la secretaría de Justicia; la resolución (que llegó poco después) fue firmada por el secretario Ideler Tonelli". Al ser consultado nuevamente sobre los términos del dictamen elevado por el fiscal a la Cámara Federal, Paixao se limitó a responder: "Supongo que habrá dictaminado la constitucionalidad de la ley. No me consta, pero el doctor Strassera siempre cumplió con la ley, así que no tengo por qué pensar que no lo ha hecho ahora".

Acotó que ayer, varias horas después del episodio narrado, se encontró con Strassera "durante una ceremonia", y sostuvo que "ni en esta ocasión ni durante la entrevista del miércoles, nada de lo que me dijo pudo hacerme pensar que haya decidido renunciar" a su cargo. En Tribunales, poco pudo saberse sobre el contenido del dictamen, ya que Strassera y su adjunto, Luis Moreno Ocampo, nada informaron y eludieron a la prensa, en una actitud absolutamente inusual que indica netamente lo extraordinario de la situación planteada.

Sobre el tema de la constitucionalidad, uno de los miembros de la Cámara Federal, el doctor Ricardo Gil Lavedra, estimó que recién el lunes el tribunal estaría en condiciones de emitir su fallo, que, de acuerdo con las versiones conocidas, sería favorable a la presunta constitucionalidad de la ley. Los seis camaristas votarían igualmente, aunque Gil Lavedra comentó que seguían las deliberaciones. Se presume que después de este fallo se conocería el de la Corte Suprema, que coincidiría.

Sobre el encuentro Strassera-Paixao pudo saberse que tras la llegada del subsecretario, ambos salieron del Palacio de los Tribunales para conversar. Mientras tanto, los colaboradores de la fiscalía continuaron preparando el dictamen de inconstitucionalidad, que contenía argumentos inéditos por su dureza. Strassera regresó minutos después, y con marcado abatimiento comunicó la novedad, que no sorprendió al adjunto Moreno Ocampo, quien conocía de antemano la resolución de Tonelli.

Comentarios recogidos en el ámbito del Ministerio de Defensa insinuaron que el general José Caridi, titular del Ejército, habría notificado la inquietud de los mandos para que el lunes, "a más tardar", quede resuelto lo de la constitucionalidad de la obediencia debida.

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), en un comunicado, reiteró su rechazo a la ley de obediencia debida y reprobó "las públicas presiones que se ejercen sobre el Poder Judicial –desde la secretaría de Justicia– para que se convalide esta ley inconstitucional". Interpretó la APDH, más allá de cuestiones reglamentarias, que esta actitud "violenta la necesaria independencia" de los jueces, y rescató para la Justicia "la responsabilidad de ejercer el control de la razonabilidad de los actos legislativos y ejecutivos", ya que "no puede abdicar el ejercicio de esa importantísima función, a riesgo de alterar el equilibrio de los poderes".

Según cuentan quienes lo conocen bien, Strassera está anímicamente destrozado. En la madrugada de ayer, poco después de entregar su dictamen, se lo vio salir, acompañado por un amigo, del restaurante *Pichuco*, en la calle Talcahuano entre Cangallo y Sarmiento. Vestía un sobretodo cruzado, pelo de camello. Esa cena, con seguridad, no le hizo buen provecho.



Tres militares beneficiados

(Desde Córdoba) **El teniente coronel Osvaldo Quiroga y los capitanes Enrique Mones Ruiz y Gustavo Adolfo Alsina son tres de los militares en actividad beneficiados con el desprocesamiento, ley de obediencia debida mediante, dispuesto por la Cámara Federal de esta ciudad. Los tres oficiales estaban involucrados en el asesinato de 30 presos políticos detenidos en la Cárcel Penitenciaría, entre abril y octubre de 1976.**

Según testimonios de ex internos de esa prisión, Alsina sorprendió al médico José Moukarzel, detenido desde hacía dos años, mientras recibía un paquete de sal de manos de un preso común, el 14 de julio de 1976. El oficial ordenó entonces que Moukarzel fuera estaqueado en el patio del penal, donde permaneció toda la noche con una temperatura de 5 grados bajo cero. El médico falleció a la mañana del día siguiente, a raíz de un paro respiratorio, según el acta de defunción labrada entonces.

En relación con Mones Ruiz, otros ex detenidos denunciaron que dirigió una requisa realizada el 5 de julio del mismo año, en la que el suboficial Miguel Angel Pérez (también desprocesado ayer) mató de un balazo a Raúl Bauducco, por orden de Mones Ruiz. En esa ocasión se informó que Bauducco "intentó arrebatarle el arma" a Pérez.

Quiroga, por su parte, comandaba el pelotón que el 12 de agosto de 1976 retiró de la cárcel a los detenidos Hugo Vaca Narvaja, Higinio Toranzo y Adolfo De Breuil, quienes fueron muertos poco después "mientras intentaban huir", de acuerdo con el parte difundido entonces por el III Cuerpo de Ejército.

EN DOS CAMARAS FEDERALES

Los jueces dieron el sí

Las Cámaras Federales de Mendoza y la localidad bonaerense de San Martín declararon formalmente la constitucionalidad de la ley de obediencia debida, medida que significará el desprocesamiento de 67 militares y policías acusados por la comisión de delitos durante la lucha antisubversiva, cuyas causas se tramitaban en esos tribunales.



El ministro Jaunarena
Observa a las cámaras.

Los diferentes pronunciamientos judiciales sobre la constitucionalidad de la ley y las posibles vías de acción legal para enfrentar cada una de esas situaciones fueron considerados ayer en una reunión entre el ministro y el secretario de Defensa, Horacio Jaunarena y Raúl Alconada Sempé, y los jefes de las tres armas. Participó también del encuentro el titular del Estado Mayor Conjunto, brigadier Teodoro Waldner, mientras que por la Armada asistió el subjefe de esa fuerza, vicealmirante Máximo Rivero Kelly.

En tanto, la Cámara Federal de Córdoba se pronunció al desprocesar al teniente coronel Osvaldo Quiroga, ayudante de campo del ex titular del Ejército, general Héctor Ríos Ereñú; a los capitanes en actividad Enrique Mones Ruiz y Gustavo Adolfo Alsina; al sargento Miguel Angel Pérez y al restante personal militar citado en relación con la causa "Fermín Rivera / su denuncia" que no había sido localizado para su comparencia.

La decisión del tribunal cordobés no alcanza a los generales retirados Luciano Benjamín Menéndez, Juan Bautista Sasiaiñ y Gumersindo Arturo Centeno, quienes se encuentran bajo prisión preventiva rigurosa y continuarán sometidos a juicio por haber desempeñado jefaturas y subjefaturas de zona durante la represión desatada tras el golpe militar de 1976.

La Cámara mendocina declaró la constitucionalidad de la ley de obediencia debida con el voto a favor de 5 de los 6 miembros del tribunal, y la disidencia del restante. La medida benefició a 60 militares y policías acusados de cometer delitos, quienes fueron desprocesados de inmediato.

El camarista González Macías, objetor del fallo que dictó el tribunal mendocino, sostuvo que la ley "viola el artículo 16 de la Constitución Nacional, que deja planteado el principio de igualdad ante la ley", y que el Poder Ejecutivo "tomó decisiones propias de la Justicia" al promulgar esa ley, hecho que el magistrado interpretó como "una desnaturalización de la actividad del Poder Legislativo, en perjuicio del Poder Judicial".

La decisión de la Cámara Federal de San Martín de declarar constitucional a la ley 23.521 contó con el voto favorable de los jueces Fernando Archimbal, Marta Herrera y Jorge Barral, con lo que fueron desprocesados 7 militares y policías que participaron en hechos represivos e ilegales en el ámbito del Comando de Institutos Militares, entre los que se encuentra el prefecto mayor Juan Carlos Gerardi. La Cámara rechazó, así, el pedido de impugnación por inconstitucionalidad de la ley presentado por seis particulares, en relación con las causas "Mastinú, Martín y otros" y "Poncio, Carlos y otros", por privación ilegal de la libertad.

Opinión

Por James Neilson

Cambio de clima

La Argentina no es el único país latinoamericano en el que los militares están dando que hablar. En el Brasil, algunos políticos formulan, con mal disimulado goce, advertencias sobre su próxima intervención. En Perú, se discute la probabilidad de que el presidente Alan García se vea un día sustituido por un engalonado aunque no, se espera, embadurnado salvador de la patria. Los uruguayos se han puesto más inquietos que antes, e incluso en el lejano México, país al parecer inoculado contra el síndrome castrense por una terrible guerra civil, los militares comienzan a ser noticia. En resumen, todo indica que estamos ante un nuevo cambio de clima, en el preludio, tal vez, de un resurgimiento militar.

Es posible que exageremos. Después de todo, en la actualidad los generales convencidos de que el destino los ha elegido para conducir a su país a la gloria tienen que enfrentarse con la franca desaprobación del gobierno estadounidense, según parece, plenamente comprometido con los demócratas del sur. Sin embargo, sería inútil negar que los síntomas son preocupantes. La agitación militar es por naturaleza tan contagiosa como la democracia, y las hazañas de un coronel en un país estimulan el apetito de sus congéneres en otro.

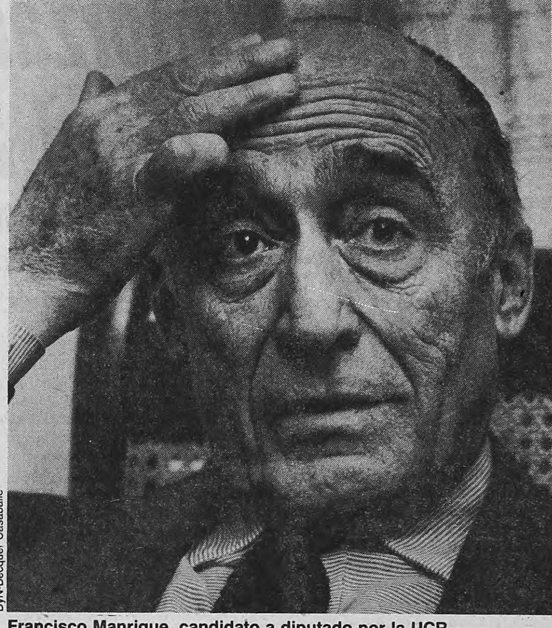
Tal como los izquierdistas –bien, algunos izquierdistas– explican y, aunque sea de un modo un tanto vergonzante, justifican el terrorismo revolucionario al atribuirlo a las injusticias sociales, los políticos conservadores y los empresarios, además de gran parte del establishment occidental, suelen explicar –y por ende justificar– los golpes militares a través de alusiones a crisis económicas insuperables. Y, si bien las diferencias sociales, por extremas que sean, no legitiman el asesinato de nadie, ni la incapacidad económica de un gobierno constitucional sirve para justificar una irrupción militar, es necesario admitir que los teóricos de la violencia no están totalmente equivocados. Los argumentos –"explicaciones"– que utilizan pueden ser falaces o, cuando menos simplistas, pero confieren a los cultores de la violencia política una apariencia de racionalidad que vale mucho más que mil Itakas o una columna de tanques.

La marea democrática de los últimos años debió mucho al hastío generalizado por la prepotencia y brutalidad castrenses y al deseo de recuperar la libertad. Pero también se vio impulsada por las frustraciones económicas de países dominados por militares que habían prometido resarcir a la ciudadanía por el robo de sus derechos con un milagro económico. Sin embargo, la miseria latinoamericana es fruto de mucho más que la perversidad militar, y la transición a la democracia, no obstante sus obvios pero, desgraciadamente, encomiables beneficios, no ha estimulado muchas mejoras materiales.

Los desmemoriados ya culpan a los dirigentes democráticos por males antes considerados como obra de las Fuerzas Armadas. Hoy en día, el statu quo son los civiles; antes, fueron los militares: en una región en que el statu quo es intolerable, no debería extrañarnos que algunos depositen sus esperanzas en la alternativa tradicional.

Manrique va con radicales, pero con ellos no se junta

No hay que ser demasiado perspicaz para adivinarlo como próximo diputado. Anuncia caudal de votos y explica por qué llamó pelandrún a Cafiero.



DyN-Becquer Casaballe

Francisco Manrique, candidato a diputado por la UCR.

"A mí no me aprieta nadie. Los radicales me van a respetar".

(*Por Eduardo Barcelona*) El 7 de setiembre próximo, Francisco Manrique será, con seguridad el primer extrapartidario elegido diputado nacional por el radicalismo metropolitano. El ex capitán de navío e inventor del PRODE en la Argentina fue en los últimos días, uno de los más duros críticos de los candidatos peronistas, tema sobre el cual habla en su diálogo con *Página/12*.

–En octubre del '83, usted dijo que la UCR era una variante del populismo. Hoy es candidato de ese partido ¿quién cambió? ¿usted o el radicalismo?

–Yo creo que en política uno no se mueve en función de evangelios. Se mueve en función de la coyuntura, en función de las evidencias. Creo que el país entero está en transformación, de manera que yo debo estar en transformación. El radicalismo está en transformación. Y en esa transformación, indudablemente, se encuentran puntos de convergencia, coincidencias.

–El episodio de ''Argentina, te quiero'' puso en evidencia que la oposición lo puede hacer blanco preferido de sus ataques ¿Se considera usted un piantavotos?

–La pregunta me parece ofensiva, realmente, pero depende de quién tiene que responder la cosa. Eso lo tiene que responder usted, no yo.

–De acuerdo con el caudal de votos que usted pueda aportar...

–Yo he tenido un caudal de votos que llegó a casi dos millones, en la medida que tenía estructura. Ahora me va a apoyar la estructura radical. Vamos a ver. Espero ser útil para el mantenimiento de la situación política.

–¿Y por qué cree usted que la oposición lo hizo blanco de sus ataques?

–Me da la sensación de que ellos me ven como un enemigo importante.

–Con respecto al peronismo, usted nunca ha sido un amigo, precisamente.

–Yo le quiero decir una cosa. En el país han pasado muchas alternativas, negativas y positivas, que hacen que todo vaya resultando en un mejor entendimiento de los argentinos, y un olvidar de las pasiones.

–Usted ha dicho algunas palabras fuertes. Contra Cafiero, por ejemplo.

–Yo dije pelandrún. Pelandrún, de acuerdo con el diccionario Espasa-Calpe, significa astuto, vivo, sagaz.

–Entonces, fue un elogio.

–Sí, interprételo como quiera. Pero a partir de allí se dieron vuelta muchas cosas.

–El caudal electoral con que usted cuenta, de acuerdo con los cómputos de '85, hablan de que se paga la banca de diputados...

–Pero esa no es la cuenta. La cuenta es cómo un hombre que tiene capacidad para lograr votos, puede tenerlos o no en función de contar o no con una estructura. En estos momentos, los radicales me brindan una estructura que me va a acompañar. Esto significa también el acompañamiento mío. De manera que el valor político es distinto. Yo no soy un candidato descolgado. Soy un candidato que tiene un pasado, que tiene un antecedente político importante, cuando tuve estructura. Que tiene una aceptación, una aceptación que se traduce en respeto. El tema ahora es cómo se traduce en política. Los radicales dieron un paso, y pensaron que podía ser extrapartidario. Y yo di un paso pensando que podía ser extrapartidario. Además de entendimiento porque, a mí, ellos no me han exigido cosas que yo no pueda aceptar, ni yo he pedido nada que no pueda pedir.

–¿Por que los partidos que forman la Convergencia Programática aceptaron integrar a sus hombres en las listas del radicalismo, sin plantear la formación de un frente?

–Esto también es una idea política, es una forma de apreciar la política, una manera de apreciar las conveniencias. Nosotros hacemos una alianza con los radicales, y admitimos estar en la lista radical.

–¿Cuál será su perfil electoral?

–Yo tengo un perfil humano, alrededor de los temas sociales. Se agrega ahora el tema turismo. Esta es mi imagen.

–¿Sacará su propia propaganda o tendrá que ceñirse a la que fije el radicalismo?

–Yo quiero decirle una cosa. Yo tengo con la convergencia radical un entendimiento de estar en la lista. Una coincidencia básica, el mantenimiento de las libertades, de la democracia. A partir de aquí, tengo otra coincidencia que se relaciona con el cambio, con las transformaciones. Coincido con los radicales en el pragmatismo. A lo mejor soy pragmático por naturaleza, y ellos lo son por necesidad. Pero a los efectos, es lo mismo. Yo no me he casado con los radicales. Lo que hago es una solución de coyuntura, que espero que sea por muchos años.

–¿Cuáles son las diferencias que conserva aún con el radicalismo?

–Hay cosas en las que no puedo ceder, y no voy a ceder un ápice. Por ejemplo, en el tema previsional. En el '83 y en el '85 sostuve que los jubilados reclamaran ante la Justicia por los atrasos, y sigo sosteniéndolo ahora. Aunque existe un decreto de emergencia del Gobierno, que no lo comprendo ni lo admito, creo que es un error. Y lo digo en la cara.

–¿Y los radicales no lo apretarán?

A mí no me aprieta nadie. Los radicales me van a respetar. Me han respetado aquí, en la cartera de Turismo, donde yo me he mantenido con mi columna de televisión.

–Usted ya es virtualmente diputado nacional ¿Se va a integrar al bloque radical o constituirá uno por separado?

–Yo no me voy a integrar al radicalismo. Yo digo que mi voluntad, mi deseo y mi perspectiva es que no me voy a juntar con el radicalismo.

Alsogaray pasará a cuarteles de invierno

Por estimar que ya está próxima la conclusión de una etapa fundacional en la Unión del Centro Democrático, el capitán-ingeniero-diputado abandonará la conducción.

El diputado nacional Alvaro Alsogaray (fundador en mayo de 1983 y líder, desde entonces, de la Unión del Centro Democrático) dejará la conducción máxima de ese partido en una fecha posterior al 6 de setiembre próximo, al haber considerado que ''para esos días, habrá concluido la etapa fundacional'' de la UCeDé.

La medida, que de por sí implicará seguramente un profundo reacomodamiento de toda la fuerza centrista del país, fue admitida ante **Página/12** desde el mismo entorno de Alsogaray, (hasta por quienes militan en otras corrientes internas). Todos coincidieron en que ''si bien desde hace algún tiempoi Alsogaray viene reflejando cierto deseo de dar un paso al costado en el manejo partidario, ello no implicará su alejamiento de la política, ni mucho menos''.

Para los detractores del capitán ingeniero, sus razones en esta decisión serían otras: en los últimos tiempos habría cosechado no pocos reveses. A saber: en Córdoba, había puesto todas sus esperanzas y esfuerzos en el triunfo de Felipe Crespo, pero un joven de 26 años, Germán Kammerath, dio por tierra con el objetivo de Alsogaray de controlar el principal distrito del interior, donde el centrismo es tercera fuerza política. En Buenos Aires, la UCeDé no alcanzó aún –mediante el diputado Federico Clérici– un acuerdo significativo y de peso electoral con el conservadurismo autonomista ligado estrechamente a Romero Feris. En Entre Ríos y Santa Fe, Roberto Caminal y Federico Steiger no tuvieron reparos en discrepar con Alsogaray por la forma en que éste conduce el partido.

Ellos, más un puñado de otros distritos, se enrolan hoy en una corriente renovadora que pugna por un cambio profundo en la UCeDé.

En el distrito Capital, en tanto, el cambio de timón incluye otros ribetes. Héctor Siracusano, el presidente del comité metropolitano y quien aparece como favorito para suceder a Alsogaray, tiene a su favor el rotundo triunfo reciente en la interna, el respaldo de los *renovadores* y la predisposición, según otros dirigentes, a una apertura hacia el resto de las corrientes centristas del país, que consideran ''imprescindible'' después de los comicios de setiembre: en la constituyente de Córdoba en 1988 y en las elecciones de 1989.

El último plenario del comité nacional también implicó una seria derrota para Alsogaray. La mesa directiva recibió el rechazo tajante de los renovadores (con Siracusano al frente) y la objeción a que se incorporase Alvaro ''Alvarito'' Luis Alsogaray, quien fue incluido por su padre, pese a la resistencia de su hermana la diputada, María Julia, debido a que, según fuentes fidedignas, ''tiene muy estrecha relación con la agencia de publicidad que solventará la inminente campaña''.

En ese mismo plenario Siracusano fue consultado varias veces por el propio Alsogaray ante la difícil conformación de la mesa directiva, oportunidad en que el dirigente metropolitano le habría hecho saber ''la responsabilidad'' que le cabía en la designación de sus miembros, por su condición de conductor máximo. ''Fue una forma de fijar distancias'', dijeron allegados a ese momento vivido. Siracusano (al parecer, con igual propósito) también fijó su posición, el miércoles último, sobre el tema militar en forma opuesta a la de Alsogaray.

Sin embargo, esta transición hacia una nueva conducción tendrá sus bemoles: a la hora de definir la sucesión se harán valer los resultados obtenidos por distritos en los comicios de setiembre.

TRES DIPUTADOS

Son rebeldes, hay problemas

Tres de los cinco diputados radicales que votaron en contra de la ley de obediencia debida –Jorge Stolkiner, Norberto Copello y Juan Bellarinaga– reclamaron al bloque partidario que se les informe concretamente si fueron expulsados por su disidencia con la nueva norma jurídica.

Mientras terminaban de redactar la presentación, el diputado Copello explicó a **Página/12** que ''ésta es la tercera vez que pedimos que se nos dé una respuesta sobre nuestra situación; de esa manera nos consideramos segregados del bloque, y si no se nos contesta en un plazo perentorio, vamos a decidir definitivamente nuestra actitud''.

Copello recordó que en una reunión del bloque, realizada el 15 de mayo último, se había decidido la expulsión de los tres diputados rebeldes. Pero días más tarde se resolvió volver a analizar su situación. ''En una nueva reunión –continuó– ratificamos nuestra posición, manifestando que nosotros defendíamos la plataforma electoral en la cuestión militar''.

El legislador explicó, que, en declaraciones posteriores, el presidente del bloque radical, César Jaroslavsky, ratificó que habían sido expulsados, pero, según dijo Copello, ''en las actas de la reunión eso no está claro, pero sólo dice que se giran los antecedentes a las convenciones provinciales''.

Copello insistió en que ''ya pasaron muchos días, y creo que merecemos una respuesta concreta. ¿Si vamos a formar un nuevo bloque? Nosotros vamos a esperar. Desde ya que no vamos a aceptar ninguna sanción, por leve que sea, pero cualquier definición la vamos a tomar en los próximos días''.

Denuncia de fraude en la interna del PI

Néstor Barthe, presidente del Partido Intransigente metropolitano e integrante de la Lista Verde –vencida en los recientes comicios internos– declaró a *Página/12* que ''se ha realizado un flagrante fraude electoral por parte de los integrantes de la Lista Granate'', y anticipó que hará una denuncia ante la justicia electoral.

El dirigente dijo que su sector impugnó los comicios, por cuanto se habrían confirmado irregularidades en la seccional tercera, donde el presidente de mesa y miembro de la Lista Verde, Oscar Poggi, pactó con Vicente Crupi, titular de mesa por la Lista Granate, que se duplicara el número de votos de ambos sectores, para dar sensación de más votantes. En esa ocasión, según Barthe, las autoridades electorales de la Granate habrían aumentado considerablemente sólo los sufragios propios. Las cifras finales de la circunscripción tercera fueron de 249 votos para la lista triunfadora contra 30 de la Verde.

Sin embargo, Barthe afirmó que habría cerca de 50 sufragios fraudulentos, lo que cambiaría el resultado general que, de acuerdo con los cómputos oficiales, es de 3424 votos granates contra 3358 verdes para delegados al comité nacional; 3435 granates contra 3366 verdes para convencionales; mientras que, para candidatos a diputados nacionales, la Granate obtuvo 3342 sufragios contra 3279 de la Verde.

Esas cifras aseguraron un margen muy estrecho para el triunfo granate, y apoyan la suposición de Barthe en cuanto a que algunas impugnaciones podrían variar el resultado final.

Al ser presentada la impugnación en la junta electoral por la Lista Verde, el miércoles 17, ese organismo (con mayoría granate en su integración) rechazó el recurso.

Barthe y demás dirigentes de la Verde harán una denuncia formal a la justicia electoral, pues dicen contar con un acta firmada ante escribano público por Oscar Poggi, reconociendo las irregularidades.

LEYES LABORALES

Se largó el debate en Diputados

Los diputados trataron anoche el primer proyecto del paquete laboral: la extensión de los beneficios de las paritarias a los trabjadores estatales.

El presidente de la Nación pudo emprender anoche su viaje con la tranquilidad de que la no siempre obediente Cámara de Diputados había iniciado el tratamiento del paquete de leyes laborales, luego de una jornada de intensas negociaciones en la que surgieron diferencias hasta en las filas peronistas.

Tanto radicales como los tres bloques peronistas, los integrantes de la convergencia democrática y los intransigentes apoyaron el tratamiento sobre tablas de las iniciativas, con lo cual obtuvieron los dos tercios necesarios para iniciar el debate.

La sesión se inició a las 18.40, luego de que el cuerpo consiguió superar las críticas de la bancada de Alvaro Alsogaray, quien insistió en que no era posible comenzar el análisis de los proyectos en virtud de que no había permanecido el tiempo suficiente en las comisiones respectivas.

El primer proyecto que abordaron los diputados es el que extiende los beneficios de las convenciones colectivas de trabajo (ley 14.250) a los trabajadores estatales. Al cierre de esta edición se esperaba que el cuerpo aprobara este proyecto para pasar a un cuarto intermedio. En otra sesión continuarían tratando el proyecto de Asociaciones Gremiales, la emergencia económica, la ratificación del convenio 154 de la OIT y la condonación de la deuda de la CGT, según el orden convenido. Esta última garantizaría que la bancada peronista permanezca atornillada hasta último momento.

Al subsistir algunas diferencias, los radicales acordaron con la CGT tratar recién la semana próxima los proyectos de leyes de Obras Sociales y del Seguro Nacional de Salud.

El primer orador radical –miembro informante– fue Ricardo Terrile, que fundamentó la posición oficial. Le respondió duramente el renovador santafesino Rubén Cardozo, quien, a pesar de adelantar el voto afirmativo de su bancada, calificó al Gobierno de "geruflexo" y dijo que "sólo el peronismo garantiza la vigencia de la justicia social".

En cambio, su compañero del bloque Unidad (que orientan las 62 Organizaciones) Celestino Blanco dijo que "está llegando el alba al panorama gremial" y consideró "justa" a la legislación laboral enviada por el Poder Ejecutivo. Para el sindicalista, estos proyectos representan "el punto de partida para rescatar mayores coincidencias".

Por su parte, Alvaro Alsogaray criticó los trámites previos porque, a su juicio, las leyes se cocinan entre Olivos y la CGT, al margen del Parlamento. Al pasar al fondo de la cuestión, el diputado liberal sostuvo que las leyes en cuestión "promueven el corporativismo socialista de nuestro país"

El peronismo renovador hizo hincapié, en las negociaciones previas a la sesión, que durante la vigencia de la emergencia económica, que prevé uno de los proyectos, el ajuste de los salarios no debe ser inferior al incremento del índice del costo de vida. En cuanto al plazo de la emergencia económica, las huestes de José Luis Manzano plantearon que no debería extenderse más allá del 31 de diciembre.

El oficialismo, que finalmente impondrá su número en el recinto, sostiene que la emergencia económica debe extenderse por seis meses luego de la sanción de la ley, mientras que el ajuste salarial sería realizado por un índice a determinar en esos momentos.

Otra de las discrepancias formuladas por los renovadores se refirió al convenio 154 de la OIT. El justicialismo precisó que "el Gobierno debe comprometerse a enviar las leyes referidas a la función pública en un plazo no mayor de 365 días", mientras que la bancada radical, a través del discurso de Ricardo Terrile, dijo que "no hace falta fijar ese plazo, porque ya se encuentra en los fundamentos del proyecto que vamos a votar".

La ajetreada jornada comenzó a las 10.30, al reunirse la Comisión de Legislación Laboral. El cónclave fue extenso, a puertas cerradas y plagado de encontronazos entre el radicalismo y el peronismo renovador.

En este marco, la búsqueda de coincidencias fue sumamente trabajosa, pero al cabo de cinco horas de reunión, se hizo la luz: los renovadores aceptaron, en general, lo negociado anteayer por Terrile y Saúl Ubaldini en la CGT, aunque en la sesión precisaron sus críticas. El paquete laboral ingresó en el recinto a través de un dictamen de comisión, aprobado en general, por radicales y peronistas, especificándose, además, las disidencias parciales de la bancada renovadora.

Al cierre de esta edición, los rostros cansados de los diputados y el tablero que marcaba la escasa asistencia en el recinto, preanunciaban que el debate no se prolongaría por mucho tiempo más.

Los acuerdos que vos firmáis...

Los ánimos estaban encrespados. Se acercaba el mediodía, la reunión de la Comisión de Legislación del Trabajo llevaba dos horas de discusión, y nadie había podido convencer al diputado renovador Roberto García, de que Saúl Ubaldini había dado su acuerdo para tratar las leyes laborales en el día de ayer, cuando apenas un día antes, el titular de la CGT le había pedido a los renovadores "no votar los proyectos del Ejecutivo".

Ricardo Terrile, tranquilo, insistió: "Vamos a ser absolutamente respetuosos de los acuerdos". García, ya no quería escuchar más: "No hubo ningún acuerdo con la CGT, basta con esto, que no es cierto", reclamaba.

"Pero vos sabés que yo tengo el papel firmado por Ubaldini, miràlo por favor", dijo Terrile, mostrándole el acta titulada "Puntos de acuerdo" que el diputado radical y el líder cegetista firmaron el miércoles por la tarde.

"Eso ya es viejo", se enojó García, pensando que las posiciones de Ubaldini se modifican a menudo.

Fue el momento en el que apareció José Pedraza, con otro papel firmado por Ubaldini, en el que se ratificaba el acuerdo con el radical. García se quedó sin palabras. Optó por levantarse de la silla y retirarse.



Diputados César "Chacho" Jaroslavsky y Rubén "Buscapié" Cardozo.
Largas tratativas precedieron el comienzo del debate sobre leyes laborales.

Una jornada de caras largas en la CGT

Arrinconados detrás de una columna del restaurante ubicado a escasos cien metros de la CGT, Saúl Ubaldini, José Pedraza y Rubén Pereyra parecían querer hacerse invisibles. Intentaban evitar así la incursión circunstancial de algún cronista que tratara de averiguar cuál era la posición gremial ante lo que a las 16 de ayer aparecía como el inminente tratamiento de las leyes gremiales en el Congreso.

Poco antes, Pedraza y Pereyra habían regresado de su visita al Parlamento donde presentaron la nueva contrapropuesta cegetista ante la Comisión de Legislación del Trabajo, que preside el diputado Ricardo Terrile. En ese texto se condicionaba la aprobación del paquete de leyes, a que el radicalismo acepte que "la cláusula de ajuste para fijar el aumento salarial tenga en cuenta como mínimo el índice de precios al consumidor". "De lo contrario, la central obrera no va a apoyar lo que se resuelva", había agregado Pedraza a sus interlocutores.

En realidad, esto que fuera de contexto podría aparecer como una posición de fuerza ante el embate del oficialismo, significaba el último manotón de ahogado de una desprolija estrategia sobre el tema.

Estos contradictorios cambios de enfoque de Ubaldini y sus compañeros del consejo directivo fueron los que lograron sacar de las casillas a algunos hombres del peronismo renovador que hasta ahora habían mantenido una posición firme para que las leyes beneficien ostensiblemente al sector gremial. El día anterior, la bronca renovadora fue claramente perceptible ante la información proveniente de la sede cegetista que afirmaba que Ubaldini había finalmente puesto la firma junto a Terrile para que las leyes tengan luz verde. Ese día, Terrile, desconfiado de las actitudes cambiantes del líder sindical, decidió "correrlo de apuro", sugiriéndole: "Saúl, para que no queden espacios confusos sería conveniente que suscribamos un acta con nuestros acuerdos". Ubaldini se negó y Terrile, ofuscado, amagó con retirarse del salón donde estaba deliberando el consejo directivo. Antes de salir, los colaboradores del dirigente cervecero lo detuvieron, mientras Ubaldini hacía un gesto afirmativo. Pocos minutos después estampaba su firma en un documento que sentenciaba el acuerdo que el Gobierno tanto buscaba.

El conocimiento de esta anécdota y el contenido de lo firmado fue lo que crispó a los diputados renovadores. Pero ya era tarde.

Por todo esto es que ayer fue un día próspero en caras largas. Para los hombres de la central obrera, el trámite que empezó a tener el tratamiento de las leyes alrededor de la media tarde, cuando ya se confirmaba la complacencia del bloque Unidad del justicialismo (62 Organizaciones) con la aprobación y la decisión renovadora de discutirlas en particular, significaba la aceptación de una batalla perdida. Y esto era tan evidente que se anunció oficialmente que recién hoy se fijará posición frente a los resultados de la puja en el Congreso.

Coincidiendo con la idea de que "todo esto ha sido muy desprolijo", un alto dirigente de la central sindical declaró anoche a **Página/12** que "nuestra última resistencia es no aceptar la legalización por vía parlamentaria de que la variable de ajuste sea el salario de los trabajadores". El mismo vocero expresaba que "nuestras relaciones con el ministro (Carlos) Alderete no están pasando por su mejor momento" y justificaba esta expresión en el hecho de que dicho funcionario "ha vuelto a pegarse a la estrategia del grupo de los 15". Una de las pruebas de este encono pudo advertirse el miércoles cuando Ubaldini trató a Alderete de "señor ministro" y no de "compañero" como acostumbra.

Criticado agriamente por los diputados renovadores por sus últimas indecisiones, abandonado circunstancialmente (otra vez) por Lorenzo Miguel, quien parece querer recomponer sus relaciones con Alderete, y con la comprobable realidad de tener enfrente a una verdadera CGT paralela, Ubaldini va a tener que esforzarse para salir a flote de este nuevo naufragio.

Las quejas empresarias dan frutos

Una condena a la "ideología" de las leyes laborales formuló ayer a *Página/12* Enrique Bauerle, de la Comisión Ejecutiva de la Unión Industrial Argentina (UIA), quien precisó que las normas asignan a los gremios un poder corporativo de tal magnitud que atentaría contra las instituciones democráticas".

Para Carlos de la Vega, vicepresidente de la Cámara Argentina de Comercio (CAC), deben establecerse salarios diferenciados para cada región del país porque "no es lo mismo un trabajador en la Capital que en Paso de los Libres o en Humahuaca", aunque no especificó cómo se debe discriminar. De la Vega señaló, por otra parte, que es correcto que las entidades sindicales no paguen impuestos pero en todo aquello que tenga que ver "con la actividad específicamente gremial". Y acotó: "Imagínense que el sindicato abra un supermercado, un hotel o una proveeduría y quede eximido de pagar impuestos". Bauerle cuestionó, por su parte, la "permisividad" en lo atinente a las medidas de acción directa que podrían adoptar los trabajadores.

El presidente Alfonsín habría acordado con los empresarios modificar tres artículos de la ley de Asociaciones Gremiales. En el artículo 3, limitarían las actividades ajenas a lo específicamente laboral; modificarían el inciso "d" del 5º, que legalizaba los trabajos a destajo, a tristeza y a reglamento, y por otro lado, se otorgaría a las empresas la facultad de acogerse al recurso de amparo para tratar el desafuero de los delegados a través de resolución judicial.

UADE apuesta al 100 por ciento

"De continuar la actual tendencia registrada en el nivel de precios durante los cinco primeros meses del año, la predicción de su promedio mensual equivaldría a una tasa de inflación anual del orden del 100 por ciento", aseguró la Universidad Argentina de la Empresa en uno de sus análisis económicos de la coyuntura.

El crecimiento verificado en los niveles de precios durante el mes de mayo –agrega el informe– derivó fundamentalmente de una mayor flexibilización de la política de control de los mismos. En consecuencia se informó que en el corto plazo cabe esperar un mayor ritmo inflacionario cuyo piso se ubicaría aproximadamente en un 6 por ciento mensual.

Ese índice resulta, entre otros factores condicionantes, de "la continuidad de la política de ajustes tarifarios, la repercusión que sobre los costos adquieren los adelantos e incrementos salariales autorizados por el mes en curso y la gravitación del crecimiento del precio de la carne vacuna".

Interés por el BAGON

La cotización del dólar en el mercado paralelo y el nivel de las tasas de interés no reguladas se mantuvieron ayer en los topes alcanzados el miércoles. La moneda estadounidense abrió un centavo menos que anteayer pero cerró finalmente a 2,06 australes por unidad. Los créditos a empresas de primera línea siguieron cobrándose a 10 por ciento mensual y los rendimientos ofrecidos a ahorristas fueron de 9 por ciento. De todos modos, inversores que colocaron sumas superiores a los 200.000 australes lograron obtener por miniplazos hasta 10 puntos semanales. Entretanto, se confirmó el interés por algunos títulos públicos como el denominado BAGON, por el que los inversores presentaron ofertas que sumaron 220 millones de australes.

Alchourron festejó en el Congreso

El presidente de la Sociedad Rural Argentina, Guillermo Alchourron, festejó junto con otros directivos de la entidad la victoria conseguida anoche en el Congreso, al lograr la modificación del sistema de revalúo de hacienda. Mediante el mecanismo –incluido en el impuesto a las ganancias– la Secretaría de Hacienda esperaba recaudar una importante suma, ya que las existencias ganaderas actualmente aportan una ínfima parte de lo que correspondería si se actualizara su valor. No obstante, la presión ruralista y las gestiones del senador entrerriano Ricardo Lafferrière ante el presidente Raúl Alfonsín pudieron más.

Quitan deudas a productores

El secretario de Agricultura y Ganadería, Ernesto Figueras, anunció que la semana próxima se instrumentará un sistema de refinanciación de las deudas de los productores agropecuarios afectados por las inundaciones. La medida –explicó– eximirá a los beneficiados de los impuestos nacionales y el revalúo de hacienda.

El funcionario añadió que las obras de canalización y desagüe en las zonas inundadas de la provincia de Buenos Aires comenzaron en el partido de 9 de Julio la semana pasada. En cuanto a los impuestos provinciales y municipales, Figueras dijo que quedan a criterio de las respectivas jurisdicciones.

El Gobierno prepara un fuerte aumento de tarifas eléctricas

El fluido eléctrico costará entre 8 y 10 por ciento más desde la semana próxima. Los precios en ascenso.

Un encumbrado funcionario del área económica anticipó ayer a *Página/12* que la semana próxima se pondrá en vigencia un incremento de las tarifas de electricidad que estará entre 8 y 10 por ciento, dentro del marco de un plan de recuperación de tarifas que se hallan retrasadas en términos relativos. Este ajuste tendrá el mismo carácter excepcional que tuvo el de combustibles líquidos en los últimos días de abril y el del gas (de 10 por ciento) en los últimos días de mayo.

El aumento de la electricidad no exceptuará a este servicio del incremento general de tarifas que se producirá en los primeros días de julio, con porcentuales que estarán en cierta relación con el incremento de la inflación de junio. Según cifras al cierre de la primera quincena, en el INDEC se estaría estimando un 8,1 por ciento, según confiaron a este diario algunos funcionarios.

A la vez, este diario recogió en el Ministerio de Economía información proporcionada por dos funcionarios quienes aseguraron que las medidas que seguirán al incremento de las tasas de interés y la devaluación de 2,5 por ciento en la cotización del dólar oficial, se darán a conocer al regreso del ministro Juan Vital Sourrouille, la semana próxima, cuando concluya sus gestiones ante el FMI en torno al dinero fresco acordado a la Argentina al renegociarse la deuda externa.

Respecto de estos futuros anuncios, el diputado radical Jesús Rodríguez confirmó que el Gobierno analiza "un paquete de medidas impositivas" para paliar el déficit del Tesoro Nacional. De todos modos, aclaró que podrían reducirse "en un mediano plazo, las tasas y las alícuotas" de los gravámenes fiscales en función del resultado de las modificaciones de los impuestos internos, como es el caso del IVA simplificado.

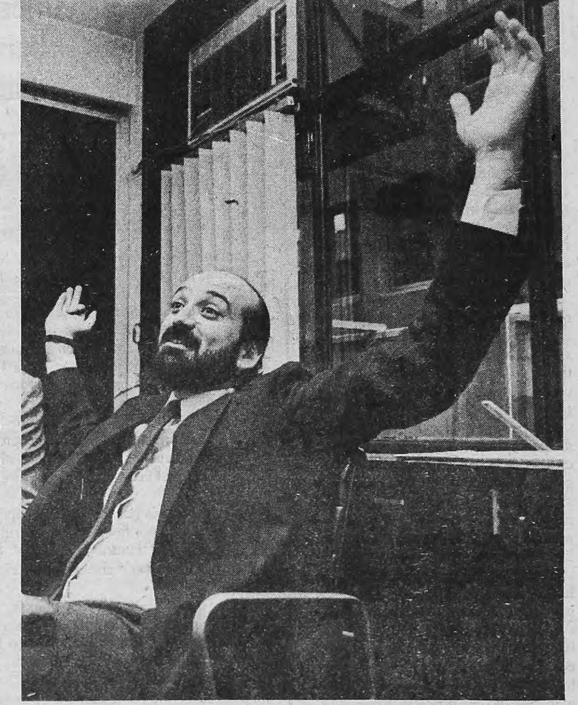
El legislador, presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados, reconoció que "las restricciones políticas y económicas existentes hacen que tengamos que financiar el gasto público a través de los impuestos", al estar desechada la alternativa de atender los requerimientos fiscales por vía de la emisión monetaria. Al hablar ante la Asociación de Dirigentes de Empresas, afirmó que "la presión tributaria en la Argentina no creció. Lo que cambió es la forma de financiar el gasto público", añadió aunque luego reconoció que existen sectores para los que "la tributación es excesiva".

En otro momento, Rodríguez abordó el tema de la inflación y advirtió que "hay que ser cautos con los índices que se manejan", recordando que en el año '86, se registró "la inflación más baja de los últimos doce años", en un marco de actividad económica en el que "la facturación empresaria fue del orden de los cuatro mil millones de australes y la masa salarial alcanzó a 900 millones".

Respecto de las medidas de inminente implementación, el titular de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, expresó que el presidente Raúl Alfonsín impartió instrucciones para que se tomen medidas enérgicas destinadas a terminar con el abuso de los precios. El septuagenario legislador mantuvo una prolongada entrevista ayer con el primer mandatario y al abandonar la Casa Rosada sostuvo que "el presidente Alfonsín lamenta que, a veces, el pueblo mismo baja los brazos como si los aumentos de precios fueran ineludibles. Parecería que aquel acompañamiento que tuvimos al empezar el Plan Austral por parte de las amas de casa, está ahora debilitado", comentó Pugliese. Luego admitió que "los precios están subiendo más allá de la proporción que les corresponde" y también reconoció que el índice de precios minoristas podría superar este mes el 7 por ciento. "Lo más importante, es que no nos desbordemos a la hiperinflación del 30 por ciento, aunque parece que algunos están más satisfechos con esa inflación que con ésta", reflexionó.

Independientemente de estas declaraciones, el secretario de Hacienda Mario Brodersohn, al cruzarse con periodistas acreditados ante el Ministerio de Economía, descartó –en esto contradice lo expresado por el diputado Jesús Rodríguez– que fueran a producirse modificaciones impositivas. "Eso es un invento del diario que las publicó", dijo en alusión a *Ambito Financiero*, y evitó realizar mayores precisiones al respecto.

Por su parte, el secretario de Comercio Interior, Ricardo Mazzorín, prefirió no hablar de precios específicamente sino que se ocupó de incursionar en el terreno de las restricciones que tiene la economía argentina. Así, mencionó lo que denominó "teorema Ubaldini", el que, a su entender, "provoca distorsiones en la puja de salarios y precios, difíciles de superar".



El diputado radical Jesús Rodríguez.
"Habrá medidas impositivas", dijo, Mario Brodersohn lo desmintió.

FALTAN 10 PARA EL PESO

Otro paso en la refinanciación

El secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, anunció anoche que la Argentina logró reunir la llamada "masa crítica" de financiamiento requerida por el Fondo Monetario Internacional (FMI) para poner en vigor el acuerdo stand by suscripto en febrero, que posibilitó la posterior reprogramación de pagos con los bancos acreedores.

El comité que nuclea a esas entidades –encabezado por el vicepresidente del Citibank, William Rhodes– informó simultáneamente en Nueva York que ya se suscribió el 91 por ciento de los nuevos créditos por 1950 millones de dólares convenidos el 15 de abril pasado.

Brodersohn declaró a periodistas acreditados en el Ministerio de Economía que "se reunió el 92,2 por ciento", cifra algo superior a la anunciada en los Estados Unidos. Consideró que ese fue un "éxito" de las autoridades nacionales, ya que el plazo previsto para acumular los recursos sólo se pasó en un día.

Un cable de la agencia noticiosa *France Presse* aclara, sin embargo, que el fallo en completar la masa crítica bloquea el desembolso del primer tramo de los créditos por 1830 millones de dólares acordados por el FMI para respaldar el programa económico argentino de 1987 y 1988.

Rhodes –quien estuvo acompañado durante el anuncio por el subsecretario argentino del Tesoro y negociador de la deuda externa, Jorge González– dijo sentirse "estimulado" por la respuesta de los bancos al suscribirse en sólo dos meses el 91 por ciento de las sumas requeridas.

A principios de mayo, el banquero había declarado su confianza en que la propuesta argentina sería suscripta en su totalidad antes de la fecha límite del 17 de junio, que se había fijado en Buenos Aires, debido a las innovaciones y estímulos incluidos en el paquete.

La Argentina había ofrecido a sus 350 bancos acreedores una gratificación de 0,375 por ciento para que comprometieran sus aportes a más tardar el 17 de junio. Para hacer conocer este beneficio, Rhodes y el secretario Brodersohn encabezaron en mayo una delegación que viajó por Europa, Japón, Canadá y los Estados Unidos.

El comité bancario y el gobierno argentino pidieron a cada banco que aportara una suma equivalente al 9 por ciento de los préstamos a mediano plazo que ya tienen comprometido en el país. De ese monto podían descontar las sumas que hubieran oficialmente condonado –con acuerdo del Banco Central argentino– y las deudas que se hubieran cambiado en inversiones mediante el sistema de capitalización.

El total del nuevo financiamiento incluye un préstamo a mediano plazo de 1550 millones de dólares y líneas de crédito comercial rotatorio por 400 millones. La negociación involucra también la reprogramación de la totalidad de la deuda bancaria argentina, de 30.000 millones de dólares (que llega a 57.000 millones si se añaden los compromisos con organismos multilaterales de crédito).

Banqueros de Nueva York habían indicado que la suscripción de los nuevos préstamos para la Argentina encontrarían dificultades tras el incremento de las reservas mediante el cual las entidades previeron pérdidas por algunos préstamos al Tercer Mundo.

Un inglés controla la aftosa

Un experto inglés, funcionario de la Comunidad Económica Europea (CEE), se encuentra en la Argentina con el objeto de verificar el alcance del brote de fiebre aftosa que afecta al ganado vacuno. El problema, sin embargo, no sería muy importante, según admitieron empresarios del sector frigorífico que consideraron magnificadas las informaciones sobre el particular.

El especialista británico, de apellido Watson, es considerado una de las más altas autoridades europeas en materia de veterinaria. Su visita obedece a una invitación de las autoridades argentinas ante el despliegue periodístico montado en torno del repunte en los casos de animales afectados por la enfermedad.

La comunidad europea es uno de los principales compradores de las carnes argentinas –21.000 toneladas entre enero y abril de este año– por lo que la preocupación creció cuando se conocieron las noticias sobre el rebrote aftósico.

Empresarios del sector frigorífico, sin embargo, dieron crédito a una versión según la cual la profusa información sobre la enfermedad respondió a una maniobra del propio Ministerio de Economía, para evitar que el constante aumento en el precio de la carne siga impulsando la espiral inflacionaria.

Los primeros datos sobre el resurgimiento de la aftosa fueron ampliamente publicitados por el matutino *Clarín* y a partir de entonces se generó una polémica pública entre funcionarios nacionales y bonaerenses sobre la efectividad de los controles para evitar la extensión de la enfermedad.

Dos horas menos de clase en las escuelas y paro en las facultades

Los maestros abandonaron ayer sus clases dos horas antes de que finalizaran los turnos y los no docentes universitarios pararon 48 horas. El próximo jueves se cumplirá un cese de tareas conjunto.

La Junta Ejecutiva de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) felicitó ayer "a los docentes de todo el país por el alto grado de acatamiento" de la medida de fuerza, que consistió, esta vez, en el abandono de tareas dos horas antes de finalizar cada turno de enseñanza.

Además la CTERA acordó con la Federación del Trabajador de Universidades Nacionales (FATUN), con el Consejo Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) y la Federación Universitaria Argentina (FUA) la elaboración de un documento conjunto, que será entregado el 25 de junio, a las 15 en la sede del Ministerio de Educación, Palacio Pizzurno. Ese día las organizaciones participantes cumplirán un cese de tareas de 24 horas. Los trabajadores de FATUN, por su parte, finalizaron ayer un paro de 48 horas en todo el país, con un acatamiento estimado en el 90 por ciento. En tanto que los docentes universitarios, agrupados en CONADU, realizaron ayer un cese de tareas de 24 horas, con una aceptación del 80 por ciento en todo el territorio nacional. En el Ciclo Básico Común y en las facultades de: Ingeniería, Ciencias Exactas, Agronomía y Veterinaria, Psicología, Filosofía y Farmacia y Bioquímica, el acatamiento fue total.

El secretario adjunto de CTERA, Juan Carlos Valdez, afirmó que "el acto donde se le entregará un petitorio al ministro de Educación Julio Rajneri, es la puntada inicial para lograr no sólo una reivindicación salarial, sino fundamentalmente el mejoramiento de la calidad educativa". Valdez responsabilizó al secretario de la cartera, Adolfo Stubrin, de "mantener un diálogo entre sordos" y mencionar como único problema docente el salario. No sólo CTERA, sino también el resto de las entidades de la comunidad educativa reclaman en conjunto "más presupuesto para la educación, mejores políticas salariales, mejores condiciones de trabajo y participación en la elaboración de políticas salariales a través de mecanismos específicos".

Por su parte, el ministro de Educación, Julio Rajneri, declaró al regresar de Rosario, donde inauguró las Jornadas sobre Educación y Futuro Argentino, que "el gobierno no puede alejarse de las pautas salariales establecidas para los docentes para este año", pero aseguró que su cartera está "abierta para analizar con los gremios las referentes a los años sucesivos. El ministro incluyó las dificultades salariales de los sectores docentes y no docentes en las "dificultades generales por las que atraviesa la economía nacional".

Para Juan Carlos Valdez, de CTERA, en cambio, la participación de las entidades sindicales en el manejo de la política educacional "es prácticamente inexistente, con excepción de un aporte en la comisión de financiamiento, que funciona en el ámbito del Consejo Federal de Cultura y Educación. Nosotros lamentamos no tener diálogo más fluido –aseguró– pero más que puertas abiertas necesitamos soluciones concretas. Al no asignarse un presupuesto concreto para educación se pone en juego la soberanía del país. Los funcionarios tienen que entender que pagar la deuda externa no es lo único que pasa en el país. No se puede despreciar a los cuatro millones de habitantes que sufren el deterioro educativo".

En una declaración conjunta, la comunidad universitaria señaló que "de no mediar respuestas concretas y soluciones a los reclamos planteados se profundizará el plan de lucha conjunto. CONADU y FATUN han dispuesto a partir de agosto no reanudar las actividades".


Gustavo Gilabert

Una asamblea colectiva decidió las medidas a cumplir
La comunidad educativa exige diálogo.

El personal no docente continuará con su plan de lucha la semana próxima con un paro de 72 horas, que se iniciará el 23 y culminará el 25 coincidiendo con los otros sectores gremiales.

Nelson Farina, secretario general de FATUN, explicó a **Página/12** que "hace tres o cuatro meses que se vienen realizando reuniones con los funcionarios del Ministerio de Educación, Economía y Trabajo, pero hasta ahora no se ha conseguido nada. El 70 por ciento de los no docentes tiene un salario bolsillo que oscila entre los 180 y 220 australes. Con una canasta familiar de 800 australes, estamos eximidos de mayores comentarios". FATUN reclama equiparación de salarios con el resto de la administración pública y la participación del sector en el cogobierno de la universidad, reivindicaciones que "el Ministerio se ha negado sistemáticamente a aceptar", expresó Farina.

Por su parte, el miembro de la conducción de CONADU, Juan Flo, dijo que "pedimos al gobierno que no nos convoque para informarnos sobre hechos consumados porque cada día la calidad de la educación se deteriora más y sin nuestra ayuda no la van a poder reflotar".

Finalmente, el secretario general de la Federación Universitaria Argentina (FUA), Daniel Pavicich, al referirse a la posibilidad de que no se reanuden las clases en agosto por los paros del sector no docente "pondremos a consideración de cada una de las federaciones regionales la decisión a tomar".

CASO BUDGE

Excarcelaron a los policías

La Cámara de Apelaciones en lo Penal de Lomas de Zamora concedió ayer la excarcelación al suboficial mayor Juan Ramón Balmaceda y al cabo primero Jorge Miño, y ratificó la otorgada en primera instancia al cabo primero Isidro Rito Romero, pero disminuyendo el monto de la caución.

Los tres policías son procesados por el homicidio de Roberto Argañaraz, Antonio Agustín Olivera y Oscar Humberto Aredes, hecho ocurrido el viernes 8 de mayo último en Ingeniero Budge.

La decisión de la Cámara en cuanto a las excarcelaciones se fundamenta en la calificación impuesta por el juez sumariante, Carlos Armando Russeau, cuando dictó la prisión preventiva de los policías. Dicha calificación es "triple homicidio en riña". Esta figura provisoria permite conceder la libertad bajo fianza.

Como se recordará, según el informe policial, Aredes, Argañaraz y Olivera fueron abatidos durante un enfrentamiento armado. Por el contrario, distintos testigos que declararon en la causa manifestaron que los muchachos estaban desarmados, y que fueron ultimados en estado de indefensión.

También los testimonios dan cuenta de que las armas presuntamente empuñadas por las víctimas fueron colocadas en el lugar de los hechos después de sucedidos.

El juez Rousseau había concedido la excarcelación al cabo primero Romero, denegándosela a Balmaceda y Miño. Alegó entonces el magistrado que los dos últimos habían permanecido prófugos de la Justicia por 18 días, y que por lo tanto no le merecían confianza como para liberarlos bajo caución.

El monto fijado a Romero había sido de 50 mil australes, que ahora la Cámara estimó como "excesivo", dejándolo en 2 mil. En cuanto a Balmaceda y Miño, la suma se fijó en 3 mil australes.

Entre los fundamentos de la Cámara –que firman los jueces Francisco José Sotelo y Eugenio Alsina–, para revocar la decisión de Rousseau respecto a las excarcelaciones de Balmaceda y Miño, se estima que el haber permanecido prófugos por 18 días no podía imputarse a "un intento por eludir a la justicia".

Se hace hincapié en que, finalmente, ambos se presentaron en forma espontánea, después de "efectuar una evaluación" de sus situaciones procesales. Tal evaluación procedía ya que estaban imputados en el delito de homicidio, y no había evidencia de que "hubieran intentado burlar la acción" judicial.

Sotelo y Alsina advierten en su decisión, que al conceder las excarcelaciones no entraban en la consideración de la cuestión de fondo, es decir, "la procedencia o improcedencia" de la calificación preventiva del hecho como "triple homicidio en riña".

Un diamante de 200 mil dólares para conmemorar el divorcio

"He dado mi juventud y mi belleza a los hombres y ahora doy mi cordura y mi experiencia a los animales" reflexionó Brigitte Bardot en voz alta, casi como una confesión.

La actriz francesa recaudó 590.000 dólares en la subasta donde se remataron sus joyas más caras, su atuendo juvenil más costoso y aquellos objetos ligados a sus recuerdos más recónditos y personales. El dinero será donado por B.B. para la Fundación para la Defensa de los Animales.

Numeroso público se acomodó como pudo en la "Maison de la Chimie" donde se efectuó el remate. Brigitte, conmovida por lo caro que se vendían sus recuerdos, fue efusivamente fotografiada. Una antigua foto suya, en blanco y negro, de 1952, titulada "Brigitte Bardot sobre los tejados de París" se vendió en 1.600 dólares. Allí se la ve, para siempre, en un pequeño traje de baño negro y medias caladas.

El Museo de la Moda y el Traje del Palacio Galière de París compró, en 3.800 dólares, un trofeo: una minifalda de malla metálica, creación exclusiva de Paco Rabanne para B.B., en otros tiempos. Unos 3.000 dólares se pagó en tanto por el vestido que usó la noche de bodas con Roger Vadim.

El precio más alto –216.000 dólares– fue alcanzado por el diamante de más de 8 kilates que le regaló, al cumplirse el décimo aniversario del divorcio, el millonario Gunter Sachs. "Señal de agradecimiento –le dijo Sachs en su momento– a mi desinterés económico durante nuestro matrimonio" comentó Brigitte.

"Me desprendo con alegría de todos mis objetos más bellos –expresó, cerca del final– porque para mí ahora sólo tiene valor la vida de un animal. No me queda prácticamente nada que ponerme, pero estoy contenta."

Los inundados no tienen que pagar

Los productores agropecuarios bonaerenses afectados por las inundaciones del oeste de la provincia de Buenos Aires serán eximidos del pago de los impuestos y de los intereses y el capital de la deuda que tienen con los bancos oficiales hasta tanto esté vigente la declaración de emergencia dispuesta en la zona. La información fue anunciada por el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras.

Según aclaró, las medidas que se adoptarán en los próximos días forman parte de un acuerdo alcanzado entre la Secretaría de Agricultura y el Ministerio de Obras y Servicios Públicos de la Nación, por recomendación del presidente Alfonsín, formulada después de sobrevolar, hace diez días, la zona afectada.

En su aspecto global, las medidas eximen a los productores de la responsabilidad de los pagos que tienen que efectuar en el orden nacional, hasta tanto se derogue la declaración de zona de emergencia del área afectada por las inundaciones producidas en los últimos meses.

El regreso del brigadier

Un proyecto para la repatriación de los restos del ex gobernador de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas, que se encuentran actualmente en Inglaterra, es analizado en la cámara de senadores bonaerense.

Rosas alcanzó el grado de Brigadier General y fue también encargado de las Relaciones Exteriores de la Confederación Argentina.

La iniciativa partió del Bloque Renovador del Justicialismo y fue dada a conocer por Fernando Galmarini. "Con el traslado de los despojos mortales de Rosas –afirmó– cumplimos con un mandato de nuestra conciencia y con el mandato político dado por los hombres y mujeres de nuestra provincia que mediante su voto nos consagró senadores".

En el testamento de Rosas, que murió en el exilio, constaba su deseo de que sus restos permanecieran en la Argentina.

La marihuana que cayó del cielo

Dos pesqueros cubanos capturaron 22 paquetes que contenían, en total, 3.200 kilos de marihuana. La droga fue lanzada, en paracaídas, por un pequeño bimotor frente a las costas del norte de la isla y los pesqueros la hallaron antes de que el receptor, seguramente, pudiera localizarla.

Después de lanzar su carga, el avión partió con destino desconocido según informó la radio estatal cubana, *Radio Reloj*, captada en Miami (Estados Unidos).

"Las autoridades cubanas ordenaron que la marihuana fuera quemada inmediatamente" informó la emisora.

Este sábado:



- Los hombres-mono
- La vida es patentable
- Cocaína y corrupción
- Mirando revistas porno 20 años después.

Caso aislado de SIDA en el Borda

Se detectó un caso de SIDA en el hospital neuropsiquiátrico José Borda y el enfermo pasó a ser atendido en el hospital Muñiz. El ministro de Salud y Acción Social, Conrado Storani, aclaró que en el Borda "no existen focos ni enfermos de SIDA" y que el caso detectado es un hecho aislado, desmintiendo así la posibilidad de que el mal tuviese una extensión mayor. Storani, quien hizo estas declaraciones en el Congreso, dijo también que con respecto a la prevención contra la droga, "la Argentina era antes un sitio de tránsito de la droga, pero en los últimos cinco años pasamos a ser un país de consumo importante, a tal punto que de 1985 a 1986 el decomiso de cocaína aumentó.

Exito en otro trasplante

Ayer, durante la segunda jornada de la conferencia de Naciones Unidas sobre tráfico y uso ilícito de drogas, que se realiza en Viena, representantes de Latinoamérica pidieron la adopción de un convenio mundial contra el narcotráfico. Ese convenio debería estipular que las responsabilidades sean compartidas entre los países productores y los consumidores. "No habría producción si no hubiera consumo", señaló el ministro de Justicia de Bolivia, Juan Carlos Durán. Pero la voz más dramática de la conferencia, a la que asisten 135 países y 35 organizaciones intergubernamentales, fue la del jefe de la delegación de Colombia quien reclamó a los países intervinientes "una expresión clara" de "inquebrantable voluntad política" de luchar contra la droga. El colombiano Enrique Parejo González conserva en su rostro las huellas del atentado que sufrió a fines de 1986, producido por una banda de narcotraficantes. Parejo González fue aclamado por los delegados presentes, cuando aseguró que ninguna otra nación del mundo "ha sufrido como Colombia de manera tan devastadora los efectos del narcotráfico".

A bajarse del caballo

El fiscal del crimen Raúl María Cavallini interpuso un recurso de amparo contra los organizadores de una "jineteada", que se programó para el sábado y domingo próximos, en la estancia El Mangrullo, ubicada en la autopista Riccheri, camino a Ezeiza. Alega el funcionario que el espectáculo consiste en maltratar a los animales "sin ningún fin utilitario para el hombre, como no sea el lucro por parte del empresario y demás colaboradores". La ley 13.346, de 1954, sanciona al que lastime animales intencionalmente, les cause torturas o sufrimientos innecesarios, ya sea en actos públicos o privados. Si el amparo no prospera y la "jineteada" se hace igual, el fiscal hará una denuncia criminal.

Piden convenio contra drogas

Evoluciona bien José Humberto Grillo, comerciante de 45 años, a quien le fue trasplantado el corazón, por un equipo encabezado por el doctor René Favaloro. Grillo permanece internado en el piso quinto del sanatorio Güemes, donde se alojan los pacientes con recuperación cardiovascular. Fue internado el mismo día de la operación, aunque hacía varios meses que su trasplante estaba programado. Dentro de cuatro o cinco días podría ser trasladado a una sala de convalecencia común, si mantiene la evolución favorable.

El teatro Roma de Avellaneda en busca de sus brillos perdidos

Nació casi con el siglo, por impulso de catorce italianos, y en 1973 fue declarado de utilidad pública. Ahora, la Municipalidad de Avellaneda lo refacciona para que el Roma renazca en su esplendor.

La restauración del Teatro Municipal Roma de Avellaneda, tradicional sala que funciona desde 1904, permitirá que el lugar vuelva a adquirir un prestigio perdido, con la posibilidad –incluso– de que puedan realizarse allí, otra vez, representaciones operísticas de relevancia.

Con esa finalidad se está trabajando en la construcción del foso para una orquesta con 40 músicos, el alfombrado de la sala, refacción de los baños y nuevo tapizado de las butacas. Las tareas también comprenden la ejecución de la caja aisladora horizontal del teatro y la realización y colocación de la araña central, similar a la anterior, orgullo de la zona en otros tiempos. En la obra han aportado lo suyo profesionales de la Regional Avellaneda de la Universidad Tecnológica Nacional, y de la Facultad de Arquitectura con la coordinación general de las actuales autoridades de la Municipalidad de Avellaneda.

Edificio de valor histórico, el teatro Roma guarda una memoria que vecinos ilustres de Avellaneda se empeñan en rescatar. Bartolomé Chiessino, 82 años lúcidos, imprentero editor de Neruda y Juan Ramón Jiménez, describe para **Página/12** los primeros tiempos de la sala.

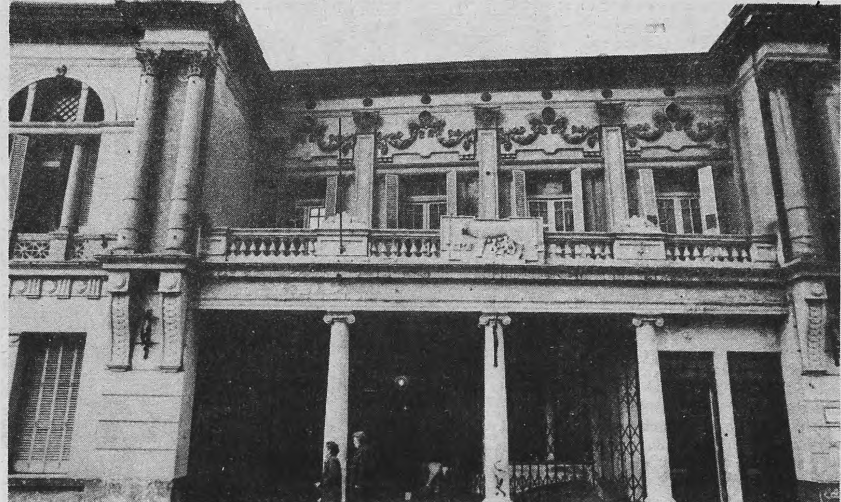
"En noviembre de 1888 –cuenta– 14 italianos fundaron la Sociedad Italiana Roma Socorros Mutuos Cultural y Recreativa, especie de centro de asistencia para todos los italianos de Barracas Sud. La vida social, intensa, de toda la gente llevó a la construcción del teatro. La obra se hizo en base a planos del ingeniero Puga, una sala para 400 personas. Tenía una fachada neoclásica y se inauguró el 11 de octubre de 1904 con la actuación del entonces famoso actor Ermette Novelli. La cúpula tenía un fresco del pintor Antonio Epifani con alegorías musicales e imágenes como las del Dante, que aún hoy pueden observarse."

Entre 1904 y 1925, recuerdan los que saben, la sala tuvo una utilización continua, con representaciones de teatro y óperas de nivel. Esto llevó a una ampliación, en 1925, y posterior reforma, en 1926.

"Eran los tiempos –sigue José Floppa, otro memorioso– en que se realizaron grandes obras de Avellaneda, el Palacio Barceló y el Club Pueblo Unido. El Roma quedaba chico."

Las obras fueron encomendadas al ingeniero italiano Gustavo Ceccherini, de ganada fama en la época. La nueva fachada, entonces, también con elementos neoclásicos, tenía como relieve en el balcón del primer piso el símbolo de la ciudad de Roma: la loba y los mellizos Rómulo y Remo.

"Había un detalle llamativo –cuenta Bartolomé Chiessino– y era que debajo de la escalera de los palcos altos se ubicó el baño de caballeros. Uno solo, por cuanto, según costumbre de la época, no era bien visto que las mujeres tuvieran baño para ellas."



Gustavo Gilabert

Con 83 años cumplidos, el teatro Roma empieza una nueva vida.

Modesto lugar de reunión de la colectividad italiana, el Roma fue, con el tiempo, escenario de óperas.

A partir de 1925, el uso original comienza a transformarse: también se realizan bailes populares, funciones de cine, encuentros políticos y festivales de diversas instituciones. "A lo largo de los años cambió –recuerda sonriendo Floppa– y llegó a funcionar, en el primer piso, una sala de punto y banca y en su escenario no faltaron hasta combates de box."

Más tarde, con el gobierno de Perón, un grupo de actores vocacionales, integrantes del Teatro Experimental de Avellaneda (TEA) ganó el espacio para la representación de obras, una especie de regreso a las fuentes.

"En 1954 –ahora el que recuerda es el novelista José Gulias– Norberto Folino, administrador del teatro y director de Cultura en esos tiempos, descubre que los retratos de la rotonda de la cúpula pertenecían a musicos de los siglos XVII y XVIII, ya olvidados. El nuevo ciclo que vive la cultura argentina, entonces, lo impulsa a llamar al pintor Ismael Chiron para que realizara en el teatro retratos de artistas argentinos. La galería creció con retratos de Gardel, José Betinotti, Gabino Ezeiza, Elías Alippi, entre muchos otros. Hoy –explica, consternado, Gulias– todas esas obritas de arte están tapadas por una capa de pintura gris, obra de una inexplicable censura ejecutada por la intervención de la Revolución Libertadora."

El resto es historia más reciente. En 1973 una ordenanza municipal declara al teatro Roma de utilidad pública y sujeto a expropiación, medida que se realiza en 1980. Ese año se realizan mejoras en el escenario, y camarines.

EXPERIENCIA CHILENA

Cien mil viviendas en un solo año

A pesar de las dificultades que subsisten en Chile para mantener a las organizaciones de profesionales funcionando con plena representatividad, el Colegio de Arquitectos de ese país recuperó desde 1982 la facultad de elegir por votación a sus dirigentes. Su actual director, el arquitecto Miguel Lawner está de paso en Buenos Aires, invitado por el Centro de Estudios de la Sociedad Central de Arquitectura (CESCA) para una serie de conferencias sobre la experiencia que tuvo como titular de los programas de construcción de viviendas populares durante los mil días de gobierno de Salvador Allende.

Lawner, quien se desempeñó como director de la Corporación de Mejoramiento Urbano del Ministerio de Obras Públicas, durante el período 1970-73, dividió su charla en dos partes: "La vivienda como derecho" (período 1970-73) y "La vivienda como un producto mercantil" (período 1974-87), referidos, desde luego, al contexto social chileno.

"En la charla queremos analizar la experiencia del gobierno de Unidad Popular en materia de vivienda, porque creemos que fue muy exitosa –dijo Lawner–, tanto por su inédita voluntad de abrir la posibilidad de una vivienda digna para los sectores que carecen de techo, como por la actividad solidaria que generó. En un solo año se construyeron 100.000 viviendas".

"En contrapartida –prosigue– lo confrontamos con lo que hace la dictadura: convertir la vivienda en una mercadería más. Si no hay recursos no hay acceso a la vivienda".

Durante la charla, ilustrada con diapositivas, el arquitecto Lawner recorrió las diferentes etapas del plan de viviendas del gobierno de Allende. En primer lugar no se necesitaba ahorro previo para acceder a la casa y la cuota no podía superar el 10 por ciento del ingreso familiar. Los muchos complejos que se construyeron, se diseñaron teniendo en cuenta los recursos primarios de Chile, la madera y la buena industria siderúrgica. Se ganó espacio construyendo bloques de hasta cuatro pisos, con "calles en altura" o especie de patios que permiten al habitante conservar un espacio de luz y aire y tener sus plantas.

Estos modelos indujeron a los pobladores, especialmente de Santiago, a crear grupos de defensa del hábitat, que al mismo tiempo funcionaban como fiscalizadores de las obras, controlando que se cumplieran los plazos establecidos por los arquitectos.

Catorce años después de la caída de Allende, hay poblaciones completas que no pagan, incluyendo grupos formados por miembros de las Fuerzas Armadas. El acceso a la vivienda económica es prácticamente inexistente y sólo en Santiago se calculan 600.000 deudores morosos.

Sanciones para padres desmemoriados

"Quien no asiste a su hijo, lo convierte en un huérfano de padre vivo". La frase, de Florencio Escardó, rezaba en una de las pancartas más significativas con que medio centenar de personas –varios niños incluidos– marcharon desde Tribunales a Congreso, en la mañana de ayer, en reclamo de modificaciones legales que garanticen "el pago íntegro y puntual" de las cuotas alimentarias destinadas a sus hijos por parte de padres separados.

La movilización, convocada –bajo la consigna "Por una paternidad responsable"– por la Asociación para la Defensa del Niño y la Mujer (ADEMIN), acompañó la entrega de un petitorio ante la Comisión de Minoridad y Familia del Senado. ADEMIN solicitó la implementación de reformas legales que sancionen de manera efectiva a los padres separados que no cumplen con las obligaciones alimentarias fijadas en los juicios por separación.

Graciela Astolou, presidenta del organismo reclamante, explicó a **Página/12** que el problema señalado afecta a más del 70 por ciento de las parejas separadas. "Si bien la sentencia judicial –dijo– fija una cuota alimentaria, no hay una sanción que garantice el pago efectivo y en término de esas obligaciones".

El petitorio entregado reclama "urgentes reformas en el área alimentaria del Código Civil" y también la "puesta en funcionamiento de los tribunales de familia de acuerdo a la ley sancionada en 1975".

Para que no se sigan efectuando juicios por alimentación –alrededor de 16.000 anuales– ADEMIN propone la creación de un Fondo de Garantía para el cobro de alimentos.

FUTBOL

Negocio con poca espuma

Los negocios futbolísticos de José Luis "Puma" Rodríguez fracasaron, al igual que la inminente adopción de Temperley por parte de la cervecería Bieckert. El fútbol ha dejado de ser una inversión atractiva para las empresas.

(Por Ezequiel Fernandez Moores)

Si en la asamblea del próximo domingo los socios de Temperley rechazan el ofrecimiento para que su equipo adopte el nombre de Bieckert –todo parece indicar que así ocurrirá– la dignidad del club se habrá mantenido intacta. Sin embargo, ello reavivará la incógnita sobre la búsqueda de otras soluciones que les permita sostener un equipo de fútbol profesional a un costo de 30 mil australes mensuales.

Al fin y al cabo, la de Temperley es una de las tantas historias de los empobrecidos clubes argentinos y la oferta de la cervecería Bieckert no hizo más que realimentar el sueño de muchos dirigentes seducidos por la solución mágica: el "fútbol-empresa".

Temperley, fundado en 1912 y actualmente con 8 mil socios, atraviesa una situación económica angustiante. No paga Obras Sanitarias desde hace dos años, tiene dos bimestres de atraso en teléfono y luz, los empleados no cobran desde hace cuatro meses, el cuerpo técnico desde hace cinco y la deuda total del club asciende a los 720 mil australes.

"Cómo le pasó al presidente Alfonsín, levantaba un papel y aparecía una deuda", gratificó su flamante presidente, Luis Scapellato, quien recibió entonces encantado la posibilidad de que Bieckert se hiciera cargo del fútbol profesional de Temperley, afrontando la compra de jugadores y el pago de sueldos y primas del plantel profesional y de todo el cuerpo técnico.

También seducidos ante la posibilidad de que la masa futbolera coreara desde las tribunas el nombre de la firma, los empresarios exigieron a cambio que el equipo de Temperley –que en agosto próximo jugará en el campeonato Nacional B de la AFA– pasara a llamarse "Bieckert".

"Si no lo vio, ya lo va a ver, es el equipo de la Bieckert", soñó el presidente de la cervecera, Francisco Ríos Seoane, dirigente vastamente conocido en el ambiente del fútbol profesional, ya que también dirige los destinos del club Deportivo Español, cargo que le permite considerarse como uno de los "referentes" más importantes de la comunidad española en la Argentina.

Cifra y apellido

"En mi club –dijo Ríos Seoane a **Página/12** ya me han hecho problemas serios cuando se enteraron de esta negociación, pero se trata de asuntos independientes y la cosa surgió de algunos directivos de Bieckert que a su vez son socios de Temperley".

Si bien no lo mencionó, uno de los "problemas serios" que se le plantearon a Ríos Seoane tiene cifra y apellido: Temperley se encuentra en juicio contra Deportivo Español reclamando 38 mil dólares a raíz de una diferencia que surgió hace varios años por el pase del jugador Bello Meza.

"Ríos Seoane –expresó por su parte Scapellato– no sólo quiere que el equipo cambie de nombre, sino que además pidió la totalidad del porcentaje mensual que nos corresponde por el Prode y también la totalidad de las entradas generales que se vendan por partido. Nosotros llamamos a una asamblea de socios para que el tema sea debatido en forma democrática pero tal como viene la mano, no creo que se apruebe esta negociación", agregó.

Mientras Bieckert ofreció encargarse del fútbol profesional, Temperley –con el dinero del Prode y la recaudación de abonos y plateas y parte de las generales– sanearía la deuda y realizaría obras en su sede social y en el pequeño complejo polideportivo que posee en una zona carenciada de la localidad.

Un convenio de características similares fue firmado hace un par de años entre el club All Boys y la empresa Tavella, pero la "revolución del fútbol-empresa" prometida por los directivos jamás llegó a concretarse y el contrato finalmente fue anulado.

Graciano Corniola, entonces presidente de All Boys, dijo en aquel momento que el convenio con Tavella no debería sorprender a nadie "ya que en la actualidad muchos dirigentes de clubes de primera división son dueños de los pases de los jugadores".

Sin advertirlo, Corniola metió el dedo en la llaga. Si bien tiene ya una historia de casi 30 años, la intervención de particulares en la compra-venta de futbolistas –prohibida en los reglamentos de la AFA y declarada ilegal por el gremio de los jugadores– es sin embargo una práctica corriente en estos tiempos de vacas flacas.

El pionero fue el ex presidente de Boca, Alberto J. Armando, "El Puma", cuando en 1959 compró a Deportivo Español los pases de los jugadores Lugo y Garabal. Nadie se imaginaría que 30 años después otro "Puma" sería el dueño de casi medio equipo titular de Boca.

Dueño de naaada...

Claro que este "Puma" no es dirigente de fútbol, sino un meloso cantante venezolano aspirante a político. Si el rockero Elton John fue dueño de un club en Inglaterra y si Julio Iglesias compró un equipo de basquetbol en Estados Unidos, José Luis "Puma" Rodríguez no quiso ser menos y se encontró para ello con un Boca Juniors agobiado por sus deudas, a punto tal que hace dos años debió recurrir ante la justicia ordinaria presentándose en convocatoria de acreedores para evitar la quiebra, por una deuda superior a los 4 millones de dólares.

Sin el éxito discográfico en la Argentina que tuvo en otros países latinoamericanos, el "Puma" Rodríguez tal vez soñó con la "mitad más uno" cantando una de sus canciones favoritas: "Dueño de tí, dueño de mí, dueño de naaaaada".

Menos románticos, los muchachos de la popular –cuando Boca se encontraba en plena campaña preelectoral– entonaron una melodía cuya parte final pedía que se metieran "en el c... la plata de Puma". Oficiaba de tenor el conocido José Barrita, "jefe de la barra brava" del club.

Precisamente en estos días, Boca se encuentra negociando con Puma la continuidad en su plantel de un sólo jugador que sigue siendo propiedad de la empresa, que decidió alejarse en forma completa del negocio de la pelota (ver recuadro).

De "fútbol-empresa" comenzó a hablarse aquí cuando en 1980 algunos clubes de Primera B aceptaron colocar publicidad en sus camisetas. Los Andes pasó a promocionar a la financiera Lomfina porque uno de sus gerentesm Ignacio Candaosa, tenía raíces afectivas en el club, del que había sido jugador en la década del '40. Estudiantes de Buenos Aires promocionó por su parte a motos Zanella cuando José Maggiani –alto ejecutivo de la firma– era vicepresidente del club, uno de cuyos "mecenas" era precisamente Juan Zanella, dueño de la fábrica.

Nueva Chicago promocionó a la Caja de crédito de Villa Lugano al verse imposibilitado de pagar un crédito que había solicitado a esa firma, mientras que Defensa y Justicia llegó a cambiar los colores que lució en su camiseta durante 35 años por el verde-amarillo de la empresa de transportes El Halcón, que financia su campaña.

La modalidad fue adoptada luego por los clubes de primera división y así como San Lorenzo colocó un gigante "Mu-Mú" en el pecho de sus jugadores e Independiente optó por la electrónica Mita de los japoneses, los dos "grandes", Boca y River, terminaron atendiendo a los mismos clientes: Adidas y Fate.

Poco antes, el presidente de River, Hugo Santilli, había ironizado a sus rivales de Boca señalando que su club no aceptaría cualquier publicidad: "River no se va a poner Vino Maravilla", dijo Santilli, quien no dudó en señalar en otra ocasión que su club debía ser manejado como la empresa Ford y resumió la recuperación económica de la entidad con dos palabras completamente ajenas para el fútbol vernáculo: "Innovación dirigencial".

La camiseta de los verdes

Si de "fútbol-empresa" se trata, mucho más audaz resultó entonces la insólita operación realizada el año pasado por Racing Club, que alquiló por dos meses su plantel profesional y cuerpo técnico al Club Atlético Argentino de la Liga Mendocina.

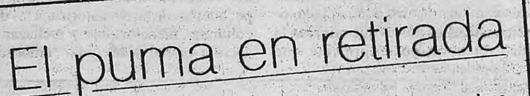
"Este es el día más nefasto en la historia del club", dijo al enterarse de la operación el ex dirigente Juan Destéfano. "A quienes me critican –replicó el presidente Héctor Rinaldi– les pido que entonces me traigan los 150 mil australes que nos hacen falta para seguir adelante. Esto –agregó– debe inscribirse dentro de una concepción del fútbol-empresa".

El periodista Carlos Ulanovsky escribió entonces en las páginas de Clarín que "Racing se alquiló. Pero como hincha puedo negarme: no cuenten conmigo. No me hago de Argentino de Mendoza ni por 150 mil dólares".

En el fútbol italiano los clubes pertenecen a sociedades anónimas y así la Fiat de Agnelli es dueña del Juventus en uno de los tantos ejemplos que podrán encontrarse; en México el club América es propiedad de la cadena Televisiva, de televisión y en Colombia los príncipes de la droga lavan sus narcodólares comprando clubes y jugadores.

Aquí, la cuestión queda en manos de intermediarios que por la crisis realizan negocios cada vez menores o empresas que –como lo demuestran los casos de Puma o Bieckert– se alejan del mercado o exigen demasiado a cambio.

No obstante, habrá que cuidarse de aquellos que, como el ex representante de Puma, Osvaldo Rivero –dueño de los pases de los futbolistas Rinaldi y Hrabina, de Boca– comparó a los jugadores con los "caballos de carrera que tienen pedigree y no pueden fallar". Rivero admitió que era hincha de Boca, pero aclaró que "en este negocio eso es lo de menos, yo tengo puesta la camiseta verde, la de los dólares".



La empresa "Puma Internacional" del cantante y actor venezolano José Luis "Puma" Rodríguez, decidió alejarse por completo del negocio de la compra y venta de jugadores de fútbol, por lo que sólo dos jugadores continúan bajo su propiedad: Jorge Graciani de Boca y Ramón Centurión de River.

A River, "Puma Internacional" le vendió ya al defensor Rubén Gómez y llegó a un arreglo verbal para ceder por otro año a préstamo al goleador Centurión, a quien la AFA habilitó para que juegue partidos amistosos hasta que el 1º de setiembre próximo cumpla la suspensión de un año que se le impuso por ingerir drogas.

La información fue suministrada a **Página/12** por el asesor legal de "Puma", Hugo Canessa, quien agregó que "seguramente" también se llegará a un acuerdo con Boca para renovar por un año el pase de Graciani, "ya que no queremos saber más nada con el fútbol".

"La relación de 'Puma' con el fútbol surgió porque nuestro ex representante, Osvaldo Rivero, le llevó la idea al presidente de la empresa, Héctor Maselli, quien había sido futbolista en Deportivo Español y entonces se entusiasmó con el tema, pero esto nos trajo más dolores de cabeza que otra cosa porque poco menos nos tildaron de tratantes de blancas", señaló Canessa.

Aseguró además que "esto no le dejó ninguna ganancia a la empresa, sino todo lo contrario" y negó que el "Puma" Rodríguez haya intentado mejorar su imagen en la Argentina a través del fútbol "porque recién vino a Buenos Aires este año, cuando ya nadie hablaba del tema".

Una decena de heridos y más de cuarenta detenidos en manifestaciones en Chile

En las protestas por la muerte de 12 chilenos participa todo el arco político de oposición. Entretanto, la negativa del gobierno de entregar a EE.UU. los involucrados en el asesinato de Letelier, lleva a un punto crítico las ya tensas relaciones entre Santiago y Washington.

Diez estudiantes universitarios heridos y más de 40 personas detenidas en Santiago y la sureña ciudad de Concepción fue el saldo de las diferentes manifestaciones de protesta que se produjeron el miércoles, por la muerte de 12 personas vinculadas al Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR). Los incidentes más graves ocurrieron en Concepción, donde se realizó un paro universitario por 24 horas con ocupación de las principales facultades.

Pasadas las 13.00 horas, tras una masiva asamblea realizada en el campus, los estudiantes intentaron realizar una marcha hacia el sector céntrico de la ciudad, siendo dispersados por efectivos de la policía uniformada de carabineros que utilizaron carros lanzaagua, disuasivos químicos y balines. El enfrentamiento de las fuerzas policiales con los estudiantes se prolongó casi cinco horas.

En la capital, las manifestaciones ocurrieron en tres puntos diferentes. Al mediodía unas 200 personas partieron desde la biblioteca nacional hacia el palacio de la Moneda. Marcharon por la principal arteria del centro gritando consignas en las que exigían justicia para los 12 chilenos "asesinados por la dictadura". Al llegar frente a la casa de gobierno comenzaron a desplegar un lienzo que demandaba el "fin de los crímenes y la represión". Pero a los pocos minutos se presentaron los carabineros y las dispersó. Los manifestantes se volvieron a reunir en el comercial pase peatonal de Ahumada, donde protagonizaron desórdenes por cerca de una hora.

En la Facultad de Economía de la Universidad de Chile, cerca de 100 estudiantes efectuaron un velatorio simbólico. Luego de realizar varias marchas por el interior del campus universitario, salieron a la calle con intención de hacer barricadas. En el lugar se hizo presente la fuerza pública que utilizó gases lacrimógenos.

El colegio de abogados solicitó el miércoles a la Corte Suprema de Justicia que designe un ministro para que investigue las circunstancias en que murieron las 12 personas en supuestos enfrentamientos con fuerzas de seguridad. Similar petición formalizarán en los próximos días siete organismos de derechos humanos.

En el documento presentado en los tribunales, la orden profesional señala que "el país ha sido conmocionado por nuevos sucesos aberrantes como es la muerte violenta y prácticamente simultánea de 12 chilenos" y subraya que el colegio de abogados no puede dejar de "sentirse urgentemente interpelado por tan dramática vulnerabilidad del derecho a la vida en nuestra patria".

Al mismo tiempo el arzobispado de Santiago, en declaración pública, pidió a la autoridad competente que realice una urgente y exhaustiva investigación y que, en aras de la convivencia nacional, se entregue a la opinión pública todos los antecedentes que permitan establecer las responsabilidades comprometidas en estos lamentables hechos de violencia.

El secretario de la Conferencia Episcopal, el obispo Sergio Contreras, calificó la muerte de estas 12 personas como "un obstáculo muy serio a la reconciliación y un golpe a la nación en todo orden". Y añadió que no puede ser que en Chile se produzcan matanzas de esa magnitud sin que se dé una muy clara información de las circunstancias en que ocurrieron los hechos.

El Partido Demócrata Cristiano expresó que el "gobierno ha usado, una vez más, las armas con máxima dureza contra sus adversarios". Precisó que la versión oficial es oscura y contradictoria y no corresponde a las declaraciones de testigos presenciales y que la voluntad de conducir al país por caminos de evolución pacífica queda categóricamente desmentida.

Mientras se sucedían las reacciones de otros partidos políticos y organizaciones sindicales por la matanza de los 12 jóvenes, Pinochet comunicó el rechazo a la petición de expulsión de dos altos oficiales involucrados en el asesinato de Orlando Letelier, solicitado por el gobierno estadounidense.

Aunque la negativa resultaba previsible, al ser notificada oficialmente, el embajador estadounidense en Chile, Harry Barnes, se mostró desilusionado con ella. "El caso Letelier –dijo– es muy serio para nosotros." Y puntualizó: "Es un crimen que se cometió en las calles de nuestra capital, a sangre fría, y hay personas que están ahora en Chile y que son buscadas por la justicia norteamericana".

El primer pronunciamiento oficial de parte de Estados Unidos provino del subsecretario adjunto para Asuntos Latinoamericanos del Departamento de Estado, Robert Gelbard. A su juicio, la negativa chilena llevó a un punto crítico las ya tensas relaciones entre ambos países.



Las manifestaciones de protesta contra el régimen pinochetista recorren el país en busca de espacio.

Los demócratas cristianos acusan al gobierno de usar las armas con extrema dureza contra sus adversarios.

BARCO INTIMA A LAS FARC

La agonía de otra tregua colombiana

La tregua que mantienen desde hace tres años las autoridades colombianas y el principal movimiento guerrillero, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), pareció ayer estar a punto de estallar al rechazar el gobierno el comunicado de esa organización donde "lamenta" los "enfrentamientos" del miércoles entre dos columnas indisciplinadas de sus fuerzas y tropas del ejército, que dejaron un saldo de 28 militares muertos y 20 heridos.

Un comunidado de la presidencia exigió a las FARC una explicación formal y advirtió que "mal podría tener sentido un diálogo (por la tregua) con personas que ni son acatadas ni se hacen responsables de los actos de aquellos que dicen representar".

El propio ministro de Defena, general Rafael Samudio, atribuyó ayer la emboscada en que cayeron dos camiones repletos de soldados a las columnas de las FARC XIV y XV, esta última famosa por la oposición que desarrolló en los últimos tiempos a la tregua firmada en abril de 1984. El comandante de la XV columna, Enrique Prieto García, criticó en los últimos meses el empeño puesto por la conducción de las FARC en mantener la tregua pese al exterminio lento pero sistemático que las fuerzas paramilitares estaban emprendiendo contra los militantes que asumieron la actividad política legal en representación de la organización. Bajo el nombre de Unión Patriótica, esos militantes participaron con singular éxito en las elecciones de agosto de 1986, adjudicándose 14 bancas en el Parlamento. Pero desde entonces fueron asesinados tres de esos legisladores, 20 alcaldes y concejales y otros 350 militantes, lo que representa un muerto por cada voto conseguido por la UP.

Una campaña de violencia paramilitar y no tan "*para*", hizo naufragar ya en 1985 una tregua similar que había firmado pocos meses después que las FARC el Movimiento 19 de Abril, organización guerrillera de menor envergadura pero en crecimiento impetuoso desde fines de los años '70. Mientras regía la tregua fueron asesinados algunos de los máximos dirigentes del M-19, y a fines de 1985 el movimiento pareció caer en una celada al ocupar el Palacio de Justicia con un enorme despliegue de fuerzas. Durante la represión de la toma, el ejército no sólo mató a *todos* los guerrilleros que participaron de ella y a varios jueces, sino que incendió o dejó que se incendiaran los archivos donde estaban guardados todos los documentos judiciales vinculados con los procesos contra el narcotráfico. Algunos jueces que salvaron la vida, relataron posteriormente que desde el interior del Palacio los miembros de la Corte hicieron desesperadas gestiones para detener la represión, y nadie pudo explicar cómo estalló y avanzó el incendio. La guerrilla y las fuerzas armadas se acusan mutuamente de sostener el narcotráfico, principal industria del país, y causa de otra buena parte de los asesinatos que apenas si faltan un día en la vida de los colombianos desde hace décadas.

Las FARC hicieron ayer un esfuerzo para impedir que su tregua termine como la del M-19, emitiendo un comunicado donde dicen que "lamentamos profundamente este episodio de confrontación armada", y manifiestan que "la muerte de cualquier colombiano nos entristece". Pero al mismo tiempo, además de no desautorizar a las dos columnas mencionadas y rechazar la versión oficial sobre una "emboscada", el comunicado advierte que el gobierno debería aceptar de una vez la formación de una comisión fiscalizadora de la tregua, si no el país "marchará a la guerra civil". Las FARC, dirigidas por el Partido Comunista, son herderas de una tradición guerrillera que se remonta a la resistencia secular de los liberales contra los gobiernos conservadores, rebelión que alcanzó su pico tras el asesinato, en 1948, del líder de la Izquierda Liberal, Jorge Gaitán, crimen que desató el célebre "bogotazo". El acuerdo de paz fue firmado por las FARC con el gobierno conservador (aunque "progresista") de Belisario Betancourt, en 1984, pero tras el auge de la violencia paramilitar contra la UP la guerrilla solicitó reiterada –pero infructuosamente– que su sucesor liberal Virgilio Barco creara una comisión fiscalizadora.

Vetó la Casa Blanca el Plan Arias para Centroamérica

El plan del mandatario costarricense Oscar Arias para la paz en Centroamérica recibió ayer su golpe de gracia al ser vetado por la Casa Blanca, en una segunda reunión que mantuvo el presidente norteamericano Ronald Reagan con su promotor, quien ya había sido convocado sorpresivamente el miércoles pasado a Washington para discutir el tema. Reagan, según contó el propio Arias, hizo una crítica demoledora del plan, mientras el presidente nicaragüense lo consideraba desde Managua muerto y convocaba a resucitar el Grupo Contadora.

Arias, quien llegó el miércoles a EE.UU. en visita académica y fue sorpresivamente convocado a una primera reunión con Reagan el mismo día, debió presentarse ayer nuevamente en la Casa Blanca para oír las siguientes objeciones a su plan: EE.UU. no piensa renunciar a su apoyo a los contras, y exige incluir a éstos en los diálogos de pacificación, y no está satisfecho con el procedimiento gradual que propicia el plan para impulsar el pluralismo en Nicaragua. Arias, quien comunicó las objeciones al periodismo, recordó que su plan exige el fin de la ayuda exterior a todos los movimientos rebeldes (incluidos los contras), y no admite la participación de grupos armados en los diálogos. Resumió la situación diciendo que "ahora la paz depende de Washington y Managua", pero añadió sorprendentemente que no consideraba muerto su plan. Su embajador en Washington, Guido Fernández, fundamentó el aserto diciendo que a la Casa Blanca "le asusta volver a Contadora". Ortega, entretanto, insistió en reflotar ese grupo y anunció que no aceptará la postergación de la cumbre regional en Esquipulas y no concurrirá a la nueva cita que acordaron los otros mandatarios centroamericanos.

COREA DEL SUR

"La democracia no es un riesgo"

A raíz de los disturbios en Corea del Sur, Reagan aboga por un diálogo entre gobierno y oposición.

EL PAIS de Madrid

"Abajo la dictadura militar" es el eslogan generalizado entre los manifestantes sudcoreanos, estudiantes en especial, que vienen manifestándose a diario en Corea del Sur para intentar forzar al presidente Chun Doo Hwan a que convoque elecciones generales directas. Entre la "presión" de la calle, el gobierno ofrece abrir de nuevo el diálogo con la oposición, pero los principales líderes piden un diálogo sin condiciones y la previa libertad de los 240 detenidos políticos a raíz de las protestas callejeras, que continuaron ayer en Seúl y otras ciudades del país.

"Hoy participaremos en la manifestación pacífica contra el uso de gases lacrimógenos", afirmó un estudiante de Física, de la universidad de Yonsei, mientras grupos de estudiantes celebraban reuniones, sentados en el césped, en preparación de la nueva jornada de lucha que, a partir de las seis de la tarde, se generalizó en el centro de Seúl, reuniendo a miles de personas. Ante la puerta principal de la universidad de Yonsei, estudiantes y ciudadanos debíamos protegernos con pañuelos, ante el escozor de los gases lacrimógenos que permanecía aún desde las jornadas de protesta de los días anteriores.

"Hay que acabar con la dictadura de los militares y la única salida es la revolución", prosiguió el estudiante, originario de Seúl, de 20 años de edad, que no quiso dar su nombre.

"No es cierto", añadió, "que si hay democracia y libertad en Corea del Sur pueda suponer un riesgo frente a Corea del Norte, porque todos somos coreanos, a fin de cuentas". Los estudiantes comenzaron a cantar canciones de protesta, mientras preparaban sus pañuelos para acudir, a la caída de la tarde, hacia el centro de la ciudad.

En Pusan, al sur de Seúl, las manifestaciones habían comenzado desde primeras horas de la mañana, en apoyo a los 300 estudiantes que ocupan, desde hace cuatro días, el centro católico de la ciudad. Unos 300 taxistas bloquearon las principales avenidas de Pusan, en la jornada de ayer, en señal de apoyo a las demandas de los estudiantes y de la oposición.

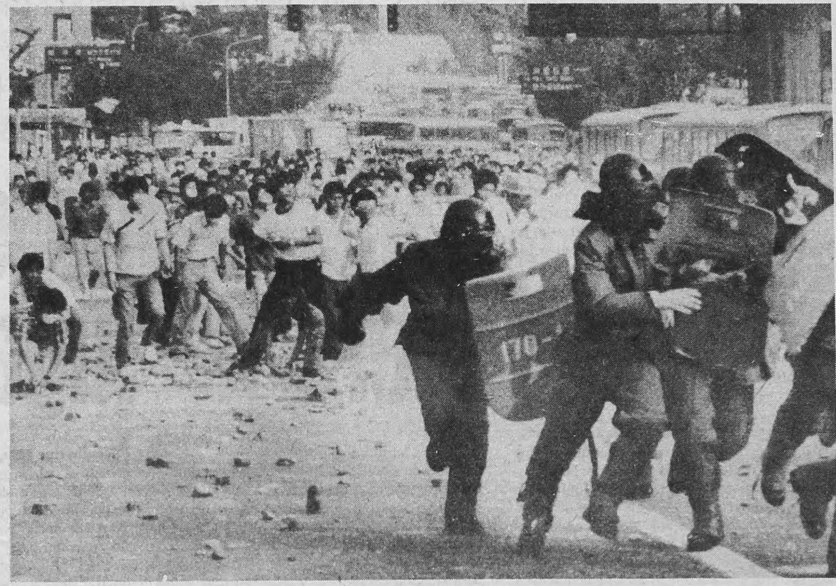
"El gobierno ofrece negociar y creo que habrá una solución política", explicó, por su parte, Kim Kil Tae, director del Departamento para Prensa Extranjera del gobierno coreano. **"El problema es que debemos enfrentarnos a grupos incontrolados de estudiantes", añadió Kim Kil Tae.**

Para intentar acabar con la oposición estudiantil, a la que se une, como factor nuevo, cada vez mayor número de ciudadanos sudcoreanos, el gobierno decidió cerrar anticipadamente la universidad, cancelando los exámenes de fin de curso que debían iniciarse a partir del próximo 22 de este mes.

Paralelamente al cierre de universidades, que no significa el fin de las protestas, según fuentes estudiantiles, el gobierno intenta llegar a un compromiso negociado con la oposición, en un claro signo de conciliación y teniendo en cuenta el impacto internacional de la crisis política sudcoreana, a 15 meses de la celebración en Seúl de los Juegos Olímpicos de 1988.

"Sólo negociaremos una vez liberados los detenidos, incluida la libertad de Kim Dea Jung, y en pro de una reforma constitucional que conduzca a una elección presidencial directa", afirmaron, por su parte, medios del Partido para la Reunificación Democrática, principal fuerza de la oposición dirigida por los conocidos como "Los dos Kims", Kim Dae Jung y Kim Young Sam.

Kim Dae Jung se encuentra detenido, bajo arresto domiciliario, desde hace 72 días. La policía controla todos los accesos de su domicilio y rechazó, en la jornada del pasado miércoles, un intento de manifestación de miembros de su partido.



La policía sudcoreana desbordada por los manifestantes debe huir bajo una lluvia de piedras.

Los estudiantes con apoyo de la población prometen continuar su lucha hasta acabar con el régimen actual.

Se despinta el rubor de los alemanes

El juicio a Barbie replantea un pasado que no finaliza y que no encuentra ubicación en la década "positiva" inaugurada por Helmut Kohl.

(*Por Esteban Engel*, desde *Hamburgo*). **No sólo en Argentina, también en Alemania Federal, Klaus Barbie tendría poco que temer. A diferencia de la legislación francesa, que introdujo la figura del crimen de lesa humanidad, las leyes alemanas miden con la misma vara las atrocidades cometidas durante el Tercer Reich como la criminalidad común. De ser condenado por un tribunal alemán, el "carnicero de Lyon" seguramente pasaría sólo dos o tres años en la cárcel.**

El 18 de mayo pasado, los ginecólogos Aquillin Ullrich y Heinrich Bunke fueron condenados a cuatro años de cárcel cada uno por ser "autores secundarios" del asesinato en las cámaras de gas, de 4.500 y 11.000 lisiados mentales en 1940 y 1941, respectivamente. Las víctimas tuvieron que pagar el precio de la campaña de "eutanasia" nazi, es decir la liquidación de lo que el Tercer Reich consideraba "existencias despreciables" o "caparazones humanas vacías", según llegó a decir uno de los acusados durante el proceso.

La sentencia del tribunal de Francfort no hacia más que corregir el sobreseimiento de Ullrich y Bunke por la Corte Suprema alemana en 1967. Si bien el mismo alto tribunal tuvo que levantar su primera sentencia en 1970, pasaron casi 20 años hasta que los dos médicos volvieran a ser puestos ante un juez. En su decisión de 1967, los magistrados de la Corte Suprema dictaminaron que el asesinato con gas "es una de las formas más humanas de matar". Según los jueces de aquel entonces, "los acusados no actuaron culposamente ya que no reconocieron la ilegalidad de sus actos" bajo el régimen hitleriano.

Los 16 meses de proceso terminaron como han terminado tantas causas contra genocidas nazis: la perversión de los actos no guarda relación con la pena impuesta. Por un "simple" asesinato, lo normal en Alemania es la cadena perpetua. Pero quienes durante el régimen nazi llegaron a asesinar a miles de personas, son condenados por "asistencia al homicidio". Para la tradición jurídica alemana de posguerra, la autoría *prima facie* corrió por cuenta de Hitler, Goering, Himmler y otros, condenados en los juicios de Nuremberg en 1946 y 1947.

El tribunal de Francfort afirmó que los dos médicos fueron "víctimas" (sí: víctimas) de "su sumisión a la autoridad".

Según los jueces, en una situación normal no habrían cometido crimen alguno. Los cuatro años de cárcel por el exterminio de 4.500 y 11.000 vidas humanas, supera sólo en doce meses la pena mínima por "asistencia" en un solo asesinato.

Las sentencias contra Bunke y Ullrich, tan solo una semana después que comenzara el proceso contra su compatriota Barbie en el palacio de Justicia de Lyon, pasaron casi inadvertidas para la opinión pública. Tampoco el proceso contra el jefe de la Gestapo de Lyon ha despertado demasiado interés en los medios alemanes. Un día antes que Barbie y su defensor Jacques Verges ingresaran por primera vez en la sala del tribunal, la primera cadena de la TV alemana emitió un programa sobre el caso y sus consecuencias.

El programa estuvo a punto de terminar en un escándalo, cuando el periodista Luc Rosenzweig, de *Le Monde*, calificara desde París un pequeño documental sobre la colaboración francesa con los nazis como intento por lavar viejas culpas alemanas. Sin intención de descargar las responsabilidades del régimen de Vichy y de los traidores en la Resistencia, Rosenzweig subrayó que "toda ocupación engendra colaboradores", pero que el "pecado original" seguía siendo la presencia militar alemana en Francia y sus crímenes.

Sorprendentemente el diario *Tageszeitung*, reflejo periodístico de los ecologistas "verdes" y de la izquierda extra parlamentaria, asumió el miércoles una postura parecida a la del breve documental. Lothar Baier, un conocido ensayista y enviado del diario al proceso de Lyon, sostuvo al describir la colaboración de una organización judía UGIF con el régimen de Pétain, que una de "las lecciones históricas" del proceso debe ser echar luz sobre las traiciones de la Resistencia y los colaboracionistas franceses.

Pero a diferencia de Francia, donde el caso Barbie puso sobre el tapete por primera vez las facetas no tan gloriosas de la oposición antihitleriana, en Alemania se ha empezado a discutir hace tiempo una nueva visión histórica del nazismo. Ese "pasado que no quiere pasar", como lo describe el historiador revisionista Andreas Hillgruber de la universidad de Bonn, las ansias por "salir de la sombra de Hitler" según el caudillo socialcristiano Franz Josef Strauss, son tema de un amplio debate que a veces salta a los medios masivos de comunicación.

Historiadores revisionistas como Ernst Nolte, de la universidad libre de Berlín, niegan la singularidad del nazismo y sostienen que la maquinaria genocida nazi, simbolizada en el campo de concentración de Auschwitz, se inspiró en el archipiélago Gulag de los campos de prisioneros soviéticos.

En cambio, en la izquierda, pensadores como el filósofo y sociólogo Juergen Habermas, acusan a los neorrevisionistas de intentar matar dos pájaros de un tiro al colocar en una línea los crímenes de Stalin y los de Hitler. Según Habermas, esta visión intenta relativizar el holocausto –el exterminio industrializado de todo un pueblo– como hecho histórico. La redefinición de la historia, agrega, persigue el objetivo de "quitarle el rubor de la vergüenza a los alemanes".

Desde el punto de vista del equilibrio de fuerzas en el continente, el juicio contra Klaus Barbie no pone en juego el eje franco-alemán creado tras siglos de enfrentamientos, por Charles De Gaulle y Konrad Adenauer. El eje Bonn-París es demasiado fuerte como para que los dos pilares de la comunidad europea se dejen molestar por un torturador y ex jefe de policía en su diseño de una "Europa unificada".

La juventud menos. Theo Sommer, director y editorialista del prestigioso semanario *Die Zeit* diagnostica que los jóvenes alemanes sienten especial admiración por aquellos que dejan bien parada la imagen alemana en el extranjero. También una forma de deshacerse de la pesada herencia de doce años de barbarie. Al trío "negativo" de Ullrich, Bunke y Barbie, le oponen acorde con la década "positiva" inaugurada en 1983 por el primer ministro Helmut Kohl al intrépido aviador del Kremlin, Mathias Rust.

Errores de Stalin denuncian en la URSS

Stalin cometió un error al poner fin "demasiado pronto", en 1928, a la NEP (Nueva Política Económica) que había introducido elementos de economía de mercado en la Unión Soviética, estimó un economista soviético, en una entrevista publicada esta semana en la revista *Sobesednik* (El Interlocutor).

"El país se habría desarrollado en forma mucho más equilibrada si se hubiera recurrido (en esa época) a los mecanismos de la economía de mercado, que existían entonces dentro del marco de los trust y de los sindicatos, a la autonomía de las empresas industriales y a la cooperación sobre una base voluntaria en el campo", explicó Stanislav Chatalin, miembro de la Academia de Ciencia de la URSS.

Más hubiera valido continuar la NEP, iniciada en 1922 por Lenin, que sustituirla con "un sistema administrativo que presionó en forma brutal las capacidades creadoras del hombre y hasta destruyó a este en muchas ocasiones", agregó. El economista afirma además que la tesis defendida entonces, según la cual "la industrialización forzada del país" era necesaria por la amenaza de la guerra, no era válida.

Según Chatalin, la opción adoptada por Stalin en materia económica, tuvo grandes consecuencias a largo plazo "terminamos acostumbrándonos a este modelo de socialismo creado por Stalin, un socialismo no democrático, ineficaz en el plano económico, desmesuradamente centralizado y dogmático".

ADOLFO STUBRIN

Parco, duro, seco y de alguna manera tieso, Adolfo Stubrin responde interrogante tras interrogante casi sin inmutarse. Sin embargo, cuando el tema de la huelga de los maestros se presenta, su posición cambia radicalmente.

"No admito discusiones fuera de lugar"

Por Gerardo Yomal

Parco, duro, Adolfo Stubrin contesta interrogante tras interrogante casi sin inmutarse. Sin embargo cuando surge el tema de la huelga de los maestros, el ex diputado y ex presidente de la comisión de Educación de la Cámara Baja, y actual secretario de Educación afirma: "decir que el paro que programa la CTERA para el 25 es por mayor presupuesto educativo es casi un chiste porque éste ya tiene sanción de la Cámara de Diputados y está en el Senado". "¿Qué quieren que hagamos nosotros?".

–Es un reciente foro educativo realizado en Colombia usted afirmó que "nuestra población, desde el ángulo de los resultados de la educación, Puede considerarse dividida en tercios. Uno que no finaliza la escuela primaria; otro que completa tardíamente este primer nivel y, por último, el que llega a los niveles medio y superior". ¿Este diagnóstico muestra la gravedad de una situación implantada en nuestra población y en el aparato educativo?

–Es una situación crítica, frente a la cual no hay una gran conciencia ya que la gente prefiere pensar la educación por pequeños grupos. Se cree que la educación no es más que lo que alcanzan a ver los propios sentidos de las personas y en ocasiones no se traspasa del límite de lo familiar. Pero es indispensable que se reconozca que la educación es una cuestión eminentemente social y que la mejor que consiga una familia para sus hijos termina sirviendo a pocos, dentro de una realidad social que incluye a otros grupos que no tienen la misma suerte. Entonces, el nivel de la educación en cuanto a sus cualidades y a la extensión del servicio es forzoso que se mida social y generalmente. Yo puedo resolver mi problema pero al no resolver el de los grupos menos favorecidos de la sociedad termino, en realidad, sin resolver el mío.

–Seguramente usted coincidirá con el secretario general de la CTERA, Wenceslao Arizcuren, quien afirmó que "estamos formando a los iletrados del siglo XXI".

–No sé en qué contexto dijo eso, pero de cualquier manera no podemos dejar de reconocer, incluso, la existencia de los iletrados de hoy. Los de todos los días. También hay que considerar que nosotros aún nos manejamos con las cifras del censo del '80 donde no se computan estos años de democracia en los que seguramente el esfuerzo de los gobiernos de las distintas jurisdicciones ha hecho ceder la deserción escolar. Seguro que ha sido así aunque no estamos en condiciones de cuantificarlo.

–¿Usted conoce y palpa de cerca lo que algunos denominan, incluso en el ámbito de las escuelas medias de la Capital Federal, como establecimientos "taperas"?

–No sé si denominan así, pero sé que existen escuelas secundarias en condiciones muy precarias de funcionamiento.

–¿Cuáles son esas precariedades y qué porcentaje de escuelas medias sufren esta situación?

–Es difícil dar un diagnóstico. Justamente ahora tenemos un relevamiento en marcha pero empíricamente se puede decir que hay un alto porcentaje de obsolecencia y de insuficiencia de infraestructura, especialmente en las grandes ciudades y particularmente en la Capital y el conurbano.

–La UNESCO aconseja a los países destinar un 25% de los presupuestos nacionales a la educación. En la Argentina ese presupuesto ronda entre el 7,5 y un 9%. ¿Estaría en esa diferencia el eje de nuestro problema educativo?

–No. Una de las causas directas del estado de insuficiencia de los edificios, por ejemplo, es el aumento de los estudiantes que se ha dado gracias a la democracia. Con este gran movimiento se ha producido una crisis en la infraestructura pero nosotros elegimos la opción de resolver a favor de la entrada de esos miles de estudiantes al sistema. Es sabido que no se puede solucionar el problema edilicio de un año para otro. Hoy estamos construyendo todos los metros cuadrados a que damos abasto con el presupuesto. En el corto plazo el aumento de alumnos perjudica las condiciones materiales de la prestación del servicio, como también se ha visto en la Universidad. Sin embargo, hoy en ésta última, con el aumento del 45% en sus presupuestos, particularmente en lo que hace a las obras públicas, se está en condiciones de equilibrar las disponibilidades de bancos con las demandas de alumnos. Con las escuelas secundarias es más difícil por otros factores.

–¿Usted le requiere desde la Secretaría de Educación mayores partidas presupuestarias al Ministerio de Economía?

–Sí. En su momento, todos los años, nosotros hacemos en Educación todas las gestiones para delimitar nuestras necesidades en gastos y en consecuencia hacemos los requerimientos del caso. Pero esto no es todo el año; estas cosas pasan durante un período del año en el que se hace el estudio del presupuesto. La consigna para la agitación gremial y política existe todo el año pero la oportunidad real en que se puede insertar una mejora de la participación educacional en el presupuesto es muy definida. Concretamente, cuando se cierran las cuentas se empieza a trabajar en estos meses del año y a partir de allí el grado de influencia sobre estos acontecimientos es cada vez menor. Decir que el paro que programa la CTERA para el 25 es por mayor presupuesto educativo es casi un chiste porque éste ya tiene sanción de la Cámara de Diputados y está en el Senado. Y, ¿qué quieren que hagamos nosotros? No se puede hacer nada. Lo que puede hacerse es plantear el presupuesto del '88 pero, además, aquí hay muchos que se olvidan de algo: en términos constantes el presupuesto del '87 aumentó un 20% con respecto al del '86 y esto se nota claramente en las universidades que han recibido la parte más sustanciosa de este aumento. Entonces, ¿cuánto se pide que aumente el presupuesto educativo? Si aumenta un 20% en valores constantes, ¿se puede pedir más para un solo año? Creo que no. Si la serie se mantuviera a ese ritmo por año estaríamos muy bien en un término bastante corto.

–Entonces, ¿la respuesta para los miles de docentes que ganan entre 180 y 250 australes es que el presupuesto ya está cerrado?

–Pero ¿cree usted que hay posibilidad de dar respuestas ahora para esta huelga del 25 y que yo pueda decir "van a ganar 350 australes los docentes del país", antes de fin de mes, para que la CTERA pueda levantar la huelga y encontrar satisfacción a sus reclamos? Yo viviría en el mejor de los mundos si esto estuviera al alcance de mis competencias como miembro del Gobierno. Sería muy feliz... Lamentablemente estos no son los términos de la realidad y, si queremos vivir en la imaginería de una educación según nuestros deseos, bueno... Las cosas son mucho más complejos de lo que se pintan y yo en este momento debo decir efectivamente que no hay respuestas de corto plazo de la magnitud en que consisten las demandas del sector.

–Algunos dirigentes del sector docente señalan que esta crítica situación educativa se debe a un plan económico "recesivo" y "que fija como variable de ajuste al salario". Otros agregan que, si no se hubieran pagado miles de millones de dólares, en lo que va del gobierno democrático, en concepto de intereses de la deuda externa, hoy habría más fondos para la educación. Doctor Stubrin, ¿usted qué les contestaría?

–Que, si ésa es la tesis, vayan a los partidos políticos porque el gremio docente no está en condiciones de intervenir en la política del Estado ni es ése su papel en la sociedad. Yo no admito discusiones concretamente fuera de lugar. Si el gremio docente pretende determinar la política laboral y exterior del gobierno, determinar la política de las relaciones del gobierno con el mundo financiero internacional, etc., entonces, ¿qué papel le toca al Congreso, a las elecciones que se realizan cada dos años, a los gobernadores, al Presidente, en concreto, el ordenamiento constitucional del país? Si desde el gremio docente se quiere determinar la política exterior argentina... bueno, que sigan adelante... pero entiendo que el rol del gremio docente es atender las reivindicaciones salariales y buscar soluciones en el marco del ordenamiento democrático del país. Utilizar la actividad gremial para rebatir las tesis de gobierno y del orden constituido es una especie de mezcla de cosas que no conduce a nada positivo. ¿Dónde se ha visto que los dirigentes obreros vayan a las fábricas y les digan a sus patrones que la deuda externa es el problema por el cual ganan poco?

–La dirigencia docente acaba de declarar que el "diálogo con el gobierno es ineficaz".

–Creo que hay mucho para avanzar a través de conversaciones con el gremio docente y lamento mucho que tengan esta sensación de la inefectividad del diálogo. La cuestión también pasa por creer en el diálogo incorporándolo a la ideología como un mecanismo de avance y mejoramiento social. Cuando uno tiene la ideología de la confrontación es más difícil creer en el resultado del diálogo.

–¿Cómo se lleva usted con Alfredo Bravo?, ¿se han limado las asperezas producidas en su relación?

–Me llevo bien. Con respecto a lo segundo le diría que sí, aunque no hablaría de asperezas. Hubo algún malentendido en alguna oportunidad que está totalmente superado.

–¿Es cierto, como se comentó en distintas oportunidades, que a usted le gustaría tener un gabinete educativo radical puro?

–No es cierto, al contrario; quedaría desmentido por mi propia actuación. Concretamente recurro a colaboradores de distintas extracciones políticas.

–El ministro de Educación, Julio Rajneri, declaró que él es "liberal". ¿Esto le merece algún comentario?

–No especialmente. Creo que el liberalismo es una doctrina de gran influencia en nuestra conformación nacional que está especialmente denigrada por ciertas corrientes ideológicas, principalmente de derecha. Entonces me parece que si efectivamente ésta ha sido la declaración, no encuentro ninguna objeción.

–¿Hay algún tipo de presión directa o indirecta por parte de la Iglesia católica a la gestión educativa?

–¿Presión? No.

–¿Sugerencias?

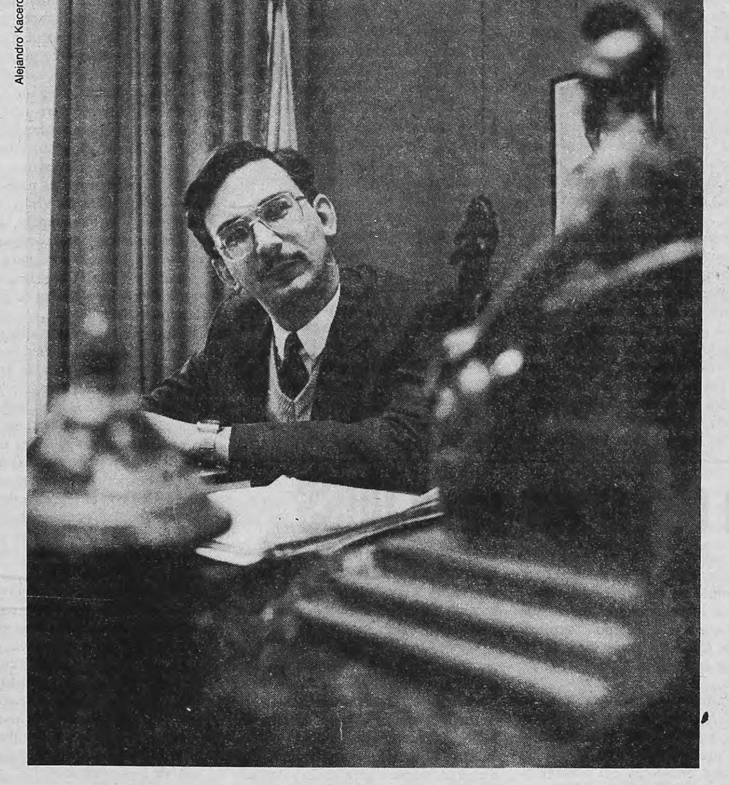
–No. Existe diálogo, comentarios, análisis. Ninguna presión.

–¿Si usted hubiera continuado como diputado, cuál habría sido su voto en el tema de la obediencia debida?

–Favorable, por supuesto.

–Después de una larga militancia en el campo estudiantil, ¿cómo se siente hoy en función de gobierno diciendo que "no se puede" a los reclamos docentes? ¿Cómo vive el proceso de cambio de roles?

–Con un gran sentimiento de responsabilidad porque he sido dirigente estudiantil por una fuerte vocación política y el que la tiene debe hacerse cargo de todas las funciones que le tocan. He pertenecido al radicalismo desde los quince años y los rumbos que el partido me trace están incorporados a mi manera de ver las cosas desde muy chico. En fin, uno está entrenado para estas contingencias. No digo que no conmuevan; son muy trascendentes en la vida de uno, pero no son una sorpresa.



Alejandro Kacero

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, Rep. Argentina por Editorial "La Página SRL". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Cap. Fed. Tel.: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Publicidad: Montevideo 527 Piso 3. Tel.: 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: Photo

Página/12

Lettering SA, Combate de los Pozos 465. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de TELAM, NA, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview". Prensa Latina y ALASEI.

INSECTOS Y SUPERHOMBRES

Nietzsche en la Costa Mosquito

Un inventor inquieto (buen empleo, cuatro hijos) se harta del paraíso plástico norteamericano y huye a la jungla con su familia. Construye una enorme máquina de hielo y una casa con todas las de la ley. Esta es la de la selva y habrá un incendio, misioneros, mercenarios y viajes por el río. Hasta allí, la anécdota del film de Peter Weir, donde Nietzsche se mueve entre los decorados y reaparece en esta nota.

(Por Diana Sperling) Cuando Allie Fox, el protagonista de *La Costa Mosquito*, dice ''soy el último hombre'', no se está refiriendo al último ejemplar de una raza en extinción ni a un ser amenazado por la catástrofe nuclear. Allie Fox cita, en realidad, una categoría filosófica. Más precisamente, al ''último hombre'' nietzscheano, figura tan fundamental de su pensamiento como el Superhombre, aunque bastante menos popular que éste.

No por nada Allie lo menciona en un marco particular: un supermercado.

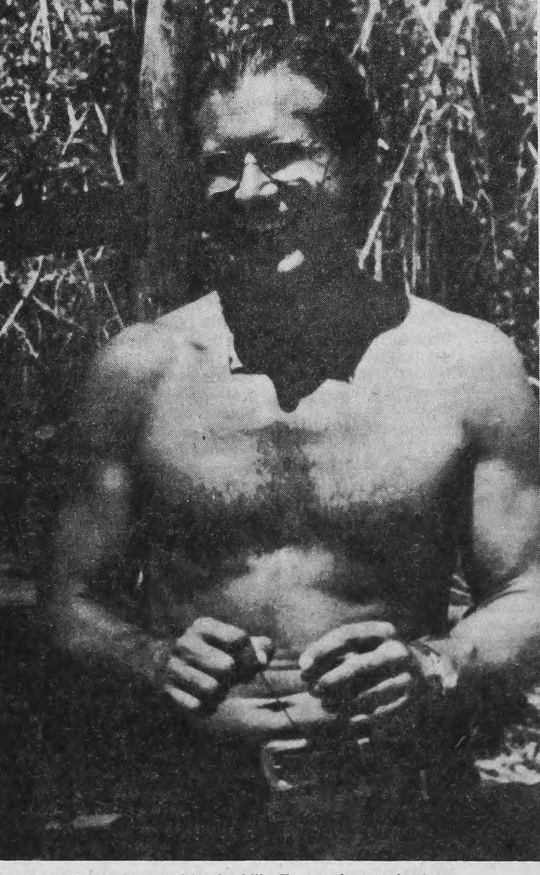
El último hombre nietzscheano es el hombre masificado, empobrecido, mecanizado, cuyo valor supremo es el hedonismo y el movil perdurar. ''El último hombre es el que más tiempo vive'', dice Zaratustra. ''Todos quieren lo mismo, todos son iguales: quien tiene sentimientos distintos marcha voluntariamente al manicomio''.

Y Allie Fox es un último hombre que desea sacudirse ese peso; ''es preciso tener todavía caos dentro de sí para poder dar a luz una estrella danzarina'', dice Zaratustra a los hombres del mercado, y Allie se monta sobre su caos y parte.

Allie Fox es, como lo quiere Nietzsche, un puente tendido hacia el Superhombre: es ''un tránsito y un ocaso''; es uno de ''quienes, para hundirse en su ocaso y sacrificarse, no buscan una razón detrás de las estrellas, sino que se sacrifican a la tierra para que ésta llegue alguna vez a ser del Superhombre''; es ''quien trabaja e inventa para construirle la casa al Superhombre y prepara para él la tierra, el animal y la planta: pues quiere así su propio ocaso''.

La odisea del héroe de Weir está lejos de ser una metáfora rousseauniana o un nuevo Robinson. No se trata, en efecto, de un ''buen salvaje'' ni de un hombre que desee volver a un estado anterior a la civilización. Por el contrario, es una flecha hacia el futuro, un dispararse hacia adelante lo que caracteriza a este inventor ''lunático''. Es, como lo quiere Nietzsche, un creador, un espíritu transformador de valores que ''cuece el azar en su propio puchero'', un hombre que ejerce su libertad hasta las últimas consecuencias y que, aun frente a la destrucción de su obra, es feliz. ''Soy feliz, somos libres'', dice Allie cuando se apagan las últimas chispas del incendio que ha arrasado su máquina de hielo. Y no es una pose ni una declamación: Weir –que, evidentemente, ha leído y ama a Nietzsche– hace de su aventurero un dios, en el sentido que le da el filósofo alemán a los dioses: seres que juegan, como niños que arman una torre de cubos para luego derribarla y volver a armarla. Juego que es, también, propio de la naturaleza, y más aún, de la vida. Juego que es propio de la voluntad de poder. ¿Y qué otra cosa sino voluntad de poder es lo que anima cada una de las acciones de Allie Fox? Un permanente superarse a sí mismo y sus limitaciones, con todo lo maravilloso y cruel que ello implica.

Esta película de Weir es, en todo sentido, coherente con el resto de su filmografía y con la doctrina nietzscheana que lo anima: si en *La Costa Mosquito* aparece el último hombre en camino al Superhombre, no están ausentes otros temas característicos como el del eterno retorno. Ese es el sentido de las dos calles inaugurales del pueblo que funda Fox: el Pasado y el Futuro, que enmarcan el Instante, portal de intersección, momento eternamente presente en el que todo ocurre y en el que todo volverá a ocurrir. Privilegiado espacio de un tiempo no lineal en el que se despliega la voluntad de poder.



Harrison Ford, desvestido de Allie Fox y sin repelente.
En la última película de Weir, el ''último hombre'' de Nietzsche.

El desprecio de Nietzsche por el cristianismo y sus pastores queda claramente evidenciado en el personaje de Spellgood y su ''electronic church'': ''¡Oh, contemplad esas cabañas que esos sacerdotes se han construido! Iglesias llaman ellos a sus cavernas de dulzonas fragancias'', Zaratustra dixit.

Ya en *La última ola* se prefigura y se apunta una problemática que luego Weir desarrollará, con distintos pretextos argumentales, en su obra siguiente: el culto y refinado abogado occidental –que ingresa a un mundo misterioso donde los sueños importan más que las palabras y donde las ceremonias pesan más que las audiencias– no marca, como se ha visto hasta ahora, un ''choque entre dos culturas'', sino la colisión entre la razón y el mito.

O, más precisamente, la enorme pérdida que ha significado para el hombre moderno (el último hombre de Fox) el alejarse de sus raíces míticas, el desprenderse de la tierra y de sus ancestros. El olvido, en fin, de los valores primordiales y fundantes.

En todas las películas de Weir hay un personaje que entrevé, aun oscuramente, la importancia fatal de esta pérdida: un héroe que intuye que este alejamiento es el camino inevitable a la decadencia. Pero, como no podía ser de otra manera, esta intuición no lo pone cerca del triunfo –en el sentido hollywoodense del término– sino que lo precipita, como quería Nietzsche, en su propio ocaso.

Como para los antiguos griegos, a los que Nietzsche tanto admira, el héroe es el que, extremando su coraje, consuma su propio destino. Muere, sí, joven, y ése es su esplendor.

Para quien haya leído atentamente a Nietzsche y haya visto la obra completa de Peter Weir, no le será difícil encontrar en ésta la huella luminosa del primero. Si bien es perfectamente posible y legítimo disfrutar de los filmes del australiano sin aquella lectura, sólo esta articulación le otorgará el profundo sentido filosófico que hace de su obra un auténtico corpus estético como pocos creadores pueden mostrar.

• SILUETAS •

Enrique Molina

(Por Jorge Warley) En el editorial del número uno de la revista *A partir de Cero* (1952-1956), que Enrique Molina fundó y dirigió, se planteaba ese ''dilema irreductible cuyos términos serían: o la aceptación de un orden mental cuyo sistema de valores conduce a una implacable represión de las fuerzas más puras de la imaginación y del deseo, o el rechazo de tales condiciones de la existencia, la recuperación de la vida en sus movimientos más espontáneos, arrancándola al pesado mecanismo de prejuicios racionalistas, de prohibiciones de toda índole, de terrores, de ideas recibidas y convencionalismos sólo fundados en el carácter puramente utilitario de la vida social''. Quedaban así expuestas las premisas estéticas e ideológicas que habían alimentado su primer poemario, *Las cosas y el delirio*, de 1941, publicado cuando Molina tenía treinta y un años. Premisas cuya filiación directa hay que buscar en las líneas del *Primer manifiesto surrealista*, que André Breton lanzara en 1924, y, más acá, con los definitivos introductores del surrealismo en nuestro país. Porque, más allá de los escarceos de las vanguardias del veinte, Oliverio Girondo a la cabeza, con las técnicas y postulados de la escuela francesa, la irrupción fuerte y definitiva del surrealismo en la Argentina data de 1928, con la aparición de la revista *Qué*, y la labor desarrollada por escritores como Elías Piterbarg y, sobre todo, Aldo Pellegrini.

Curiosamente, Pellegrini ha señalado que tomó conocimiento del movimiento surrealista a través de las páginas del diario *Crítica* y una feroz burla publicada por el grupo contra Anatole France, en ocasión de su muerte. El deslumbramiento ante esa estética iconoclasta y salvaje toma cuerpo en *Qué*, y más tarde en revistas como *Arturo*, *Ciclo*, *A partir de cero* y *Letra y Línea*, que el propio Pellegrini editara hacia 1953.

La poesía de Molina, ubicada en sus orígenes en ese conjunto que tan arbitraria y simplificadamente se conoce como ''generación poética del cuarenta'', ronda en torno a la problemática de lo múltiple y la unidad, el movimiento y la inmovilidad, una doble orientación que se convierte en motor de producción de sus textos y, desde un punto de vista semántico, en un nudo de tensión entre los opuestos. Un hilo conductor que se puede rastrear hasta su último poemario (*Los últimos soles*, 1980). Poemas que despliegan un costado narrativo, argumental, y donde en medio de extensas y abigarradas descripciones, se articula el sujeto central de su obra: el vagabundo, el viajero. Elección que se relaciona con una figura de fuerte inserción en toda la literatura moderna, pero que en Molina tal vez indique una dirección más vivencial, no en vano viajó por todo el mundo y conoció los diferentes puertos de América como tripulante de barcos

Hoy en día, Enrique Molina, jubilado de la Dirección Municipal de Bibliotecas, sigue escribiendo. Solo, en su casa sin teléfono, mientras Corregidor acaba de publicar el segundo tomo de sus *Obras Completas*, mientras Camila O'Gorman llega a un público masivo a través de un trabajo estético muy diferente al que él le había imaginado, mientras docenas de jóvenes poetas le hacen llegar cartas y primeros libros como si esperaran una palabra, una clave, para, como él, seguir escribiendo.

LA VACA

Del paredón al café. Ya el año pasado **Los Vergara** pintaban bien, sobre todo en las paredes. Este año insisten en presentar su espectáculo en el Café del Jazz, Chile 467, los viernes, sábados y domingos. Siguen con las pintadas en el Gran Buenos Aires mientras en la Capital han decidido ingresar a la Universidad a través de primorosos afiches con nuevas consignas: ''En nuestro país, entre el Día del Animal y el Día del Trabajador, hay sólo un día de diferencia'', dicen **Los Vergara**, entre otras paridas.

De colección. En avenida Alvear 1658 se inauguró la *Colección Alvear de Zurbarán*. Se trata de 600 obras de las más importantes firmas del arte nacional que contarán ahora con un nuevo espacio donde se incorporará plenamente a la escultura en los intrincados vericuetos del mercado de arte. La muestra inaugural está dedicada a la obra de **Fernando Fader** (1882-1935). Está integrada por una treintena de trabajos que recorren las distintas etapas en la producción del artista.

Dice **la vaca**:
''Miré los muros de la patria/ mía,
si un tiempo fuertes, ya/ desmoronados,
de la carrera de la edad cansados,
por quien caduca ya su valentía.
Salíme al campo; vi que el sol/ bebía
los arroyos del hielo desatados;
y del monte quejosos los/ ganados,
que son sombras hurtó su luz al/ día.
Entré en mi casa; vi que/ amancillada
de anciana habitación eran/ despojos;
mi báculo más corvo y menos fuerte.
Vencida de la edad sentí mi/ espada,
y no hallé cosa en que poner/ los ojos
que no fuese recuerdo de la/ muerte'',
a coro con **Francisco de Quevedo**.



La ciencia acierta. A cierta hora de los sábados, más exactamente las 8 am, radio *El Mundo* emite *Ciencia hoy*, un programa donde los problemas de la ciencia y la tecnología se problematizan en el marco de la política, la cultura y la sociedad. Con el respaldo de BIT producciones y la conducción de **Jorge Telerman**, la emisión de mañana estará fuertemente dedicada a la energía.

Música, maestro. En el Collegium Musicum de Buenos Aires hay niños que quieren aprender expresión corporal e iniciación musical. Y hay autoridades que les cobrarán por enseñarles. Pero no hay suficientes maestros –pasa en todos los campos–, así que el Collegium convoca a profesores de las suprascriptas materias para cubrir esas vacantes. Los candidatos deberán presentar antecedentes de estudios y trabajo en la sede del canoro instituto, Libertad 1630, de lunes a viernes, de día.

CINE
CARTELERA

ADAN I. Corrientes 959. TE.: 393-5034. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs. **Dos tipos duros**. S/R. Sáb. trasn.: **Naranja mecánica**. P/M. 18.

ADAN II. Corrientes 959. TE.: 393-5034. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.10 hs. **Arma mortal** P/M.18. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. TE.: 392-1114. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. **Revancha de un amigo**. P/M.16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. TE.: 40-7575. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40 hs. **Las aventuras de Pinocho**. En castellano. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. TE.: 392-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. **Crímenes del corazón**. P/M.16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. TE.: 41-3818. A las 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. **Crímenes del corazón**. P/M.16. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R.S. Peña 1156. Corrientes 1145. TE.: 35-7934. En doble programa. A las 15.45, y 19.55 hs. **Taxi driver**. Dir.: Martin Scorsese, con Robert De Niro, Jodie Foster. A las 17.50 y 22.10 hs. **Expreso de medianoche**. Dir.: Alan Parker, con Bratt Davis. P/M.18. Sáb. medianoche: **Alas de libertad** (Birdy), de Alan Parker. Sáb. trasn.: 1.45 hs. **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/M.18.

ATENEO. Paraguay 918. TE.: 311-2888. A las 14 y 16.55 hs. **El desafío de los gobots**. A las 15.25 y 18.20 hs. **El principito**. En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. TE.: 392-1936. A las 12.45, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. **Viuda negra**. P/M.13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. TE.: 801-2006/8803/8047/8147/8447. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. **Toda una mujer**. P/M.16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. TE.: 84-7878. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. **Viuda negra**. P/M.13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. TE.: 84-7878. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs. **Un golpe genial**. P/M.13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. TE.: 392-2775. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. **La ley de la calle**. P/M.16. Sáb. trasn.

BIARRITZ. Suipacha 482. TE.: 392-0356. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. **Halcon** (Over the top). P/M.13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. TE.: 35-2345. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Otello**. S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Caliao 27. TE.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **El manosanta** (está cargado). P/M.16 con reserva. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. TE.: 44-2379. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. **La muerte de un viajante**. P/M.13. Sáb. trasn.

CERVANTES. Av. Belgrano 1820. TE.: 38-2698. A las 14.20, 17.40 y 21 hs. **Expreso a la emboscada**. A las 16.05, 19.30 y 22.50 hs. **Made in Argentina**. P/M.13. Sábado y domingo a las 14.30 hs. **He-man II**. A las 15.40 hs. **Arnold y el super agente 86**. A las 17.10, 19.15, 21.05 y 22.50 hs. **Made in Argentina**. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. TE.: 392-1112. A las 13.05, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. **El nombre de la rosa**. P/M.16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. TE.: 35-1850. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs. **El callejón de los sueños**. P/M.16. Sáb. trasn.

COSMOS 70. Corrientes 2046. TE.: 49-0862. Gran estreno soviético. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Venga y vea**. Dir.: Elem Klimov, con Alexei Kravchenko y Olga Mironova. Gran Premio de Oro en el Festival de Moscú y Premio de la Prensa y Crítica Internacional (FIPRESCI). P/M.16. Próx. **El tema.**

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. TE.: 47-1200. A las 13.45, 16.55, 20.05 y 23.15 hs. Un film de Woody Allen, con Gene Wilder: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo, pero temía preguntar**. A las 15.15, 18.25 y 21.35 hs. Un film de Terry Jones, con los Monty Python: **La vida de Brian**. P/M.18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. TE.: 40-3050. A las 14.50, 17.25, 20.15 y 22.55 hs. **La misión**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX, Corrientes 857. TE.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. **Toda una mujer**. P/M.16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. TE.: 44-0808. **Celebración de la Semana del cine español en Buenos Aires**. A las 13, 16, 19 y 22 hs. **El viaje a ninguna parte**, de Fernando Fermán Gómez. Mañana: **La mitad del cielo y La ley del deseo.**

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. TE.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El amor brujo.** Dir.: Carlos Saura, con Antonio Gades y Cristina Hoyos. S/R.

IDEAL I. Suipacha 378. TE.: 35-3300. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Rocky IV**. Con Sylvester Stallone. P/M. 13.

IDEAL II Suipacha 378. TE.: 35-3300. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Peligrosamente juntos**. Con Robert Redford. P/M.13.

IDEAL III. Suipacha 378. TE.: 35-3300. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Gymkata**. (El imperio de los ninjas). P/M.13.

IGUAZU. Lavalle 940. TE.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. **Misión Boom**. S/R. Sáb. trasn.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. TE.: 40-7443. A las 13, 14.55, 16.50, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. **Yerma**. P/M.13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. TE.: 49-1900. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. **Ran**. P/M.13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. TE.: 40-5017. A las 13, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. **Servicios privados**, de Terry Jones, con Julie Walters. P/M.18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. TE.: 40-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. **Tiempo de morir.** P/M.16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. TE.: 45-7386. A las 14.25, 16.30 y 18.30 hs. **Laberinto** (Donde todo es posible), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. TE.. 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. **Hombre mirando al sudeste**. P/M.16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. TE.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. **El pato Donald y sus amigos conquistan el Oeste**, de Walt Disney. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. TE.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. **Dumbo**. De Walt Disney. En castellano, S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. TE.: 40-6100. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. **Después de hora**. P/M. 16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. TE.: 392-3893. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **El misterio de Eva Perón**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. TE.: 35-8822. A las 14, 15, 17, 19.45 y 22.40 hs. **La muerte de un viajante**. P/M.13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. TE.: 35-8822. A las 13.35, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. **La decadencia del imperio americano**. P/M.18. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. TE.: 35-4219. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. **Te amaré en silencio**. P/M.13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. TE.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23 hs. **Testigo en peligro**. P/M.13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. TE.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23.10 hs. **Confesiones de mi adolescencia**. P/M.13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. TE.: 40-1064. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. **Sentimientos** (Mirta de Liniers a Estambul). P/M.16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL. Lavalle 780. TE.: 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. **Highlander** (El último inmortal). P/M.13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. TE.: 392-1515. A las 13.15, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Un golpe genial.** P/M. 13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. TE.: 35-1335. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **La Costa Mosquito.** S/R. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. TE.: 392-7577. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. **Salvador**. P/M.16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. TE.: 46-2113. A las 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. **Made in Argentina**. Dir.: José Jusid, con Luis Brandoni, Martha Bianchi, Leonor Manso, Patricio Contreras. P/M.13. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. TE.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cocodrilo Dundee**. Con Paul Hogan. P/M.13. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. TE.: 46-2113. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. **Pelotón**. (Platoon). Dir.: Oliver Stone, con Tom Berenger, Willem Delo, Charlie Sheen. P/M.16. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. TE.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Ciclo Recordando a Gérard Philipe: Los orgullosos**, de Yves Allegret. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (las dos últimas secciones numeradas): **Ciclo: Homenaje a Fernando Rey: Elisa, vida mía**. Dir.: Carlos Saura, con Fernando Rey, Geraldine Chaplin. P/M.13.

SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. TE.: 962-9420. A las 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. **El último verano**. P/M.18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. TE.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs. **La Costa Mosquito**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. TE.: 44-8980. A las 13.40, 16.05, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. **Highlander** (El último inmortal). P/M.13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. TE.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. **El manosanta** (está cargado). P/M.16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. TE.: 35-0235. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18.05, 19.40, 21.30 y 23.15 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas). P/M. 16. Viernes y sábado trasn.: 1.20 hs.: **Pink Floyd The Wall** (La pared). P/M. 18.

STUDIO. Santa Fe 2541. TE.: 821-5845. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: Un film de Terry Jones, con Julie Walters, Alec McCowen: **Servicios personales**. P/M.18. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. TE.: 392-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El hijo de Satanás**. P/M. 18. Sáb. trasn.

CINE EN TV

Una orgía famosa

Una versión renovada de la crónica periodística que reflejó el escándalo de Hollywood en 1926, Fiesta salvaje, de Ivory será transmitida mañana a las 22 por Canal 11.

Fiesta salvaje **ocupa un lugar especial en la carrera del director californiano James Ivory, más conocido por su sociedad con el productor Ismail Merchant y por una abundante producción internacional, que va desde la India hasta el reciente y exitoso *Amor en Florencia*. En 1974, esta *Fiesta salvaje* fue una de las pocas películas realizadas por Ivory con el cine norteamericano. También fue una alusión directa a algunos episodios de Hollywood y después fue una víctima de los sistemas de producción, con cortes que llegaron a una media hora del metraje y que desordenaron la compaginación prevista por el realizador.**



Jolly Grimm interpreta al obeso cómico James Coco.

Sexo, sangre y fiesta con asesinato en La Meca del cine.

La base argumental de *Fiesta salvaje* fue un ''poema narrativo'' del periodista y crítico musical Joseph Moncure March. Fue escrito en 1926 y aludía a la figura tragicómica del actor Roscoe ''Fatty'' Arbuckle. En las crónicas de escándalo sobre Hollywood la mención de ese gordo payaso es obligatoria. En 1921, cuando la Meca del Cine era también un legendario centro de adulterio, promiscuidad, alcohol y variadas orgías, Arbuckle organizó una fiesta harto concurrida, y en ella falleció la modelo y presunta actriz Virginia Rappe. Había sido presumiblemente violada con una botella, entre diversas violencias físicas. El episodio derivó en que Arbuckle fuera acusado en un sonado proceso. Quedó absuelto, por testimonios insuficientes sobre su culpa, pero su carrera de actor cómico quedó cancelada. Después consiguió trabajosamente su reingreso al cine, pero como director y con el nombre falso de William Goodrich. El incidente de Virginia Rappe fue, históricamente, uno de los orígenes del Código de Producción que poco después comenzó a regir al cine de Hollywood, para evitar la leyenda de una actividad licenciosa. Había una legislación sobre el alcohol (desde 1920) pero era más difícil imponer otra sobre el sexo.

El argumento de *Fiesta Salvaje* no procura reconstruir la famosa orgía de Fatty Arbukle, pero en cambio alude claramente a la figura del protagonista, ahora con el nombre Jolly Grimm e interpretado por el obeso cómico James Coco. En la ficción se lo muestra como un actor caído en desgracia, que ha hecho una última película y procura venderla a los magnates que concurren a la fiesta, sin advertir que ya nadie quiere saber nada con él. A su lado está la joven belleza que ha sido su protegida (Raquel Welch) y que en cierto momento canta y baila un número titulado ''Singapore Sally'', con el entusiasmo y la vivacidad del caso. El final de la trama no debe ser revelado, pero debe saberse que la película procura reconstruir el clima de alegría a irresponsabilidad que suele adjudicarse a la década de 1920, con F. Scott Fitzgerald como cronista mejor reconocido.

Ivory tuvo contratiempos con esta película. Había cuidado extremadamente la articulación narrativa y la necesaria atmósfera de época, con los esmeros del eminente fotógrafo Walter Lassally, más conocido por su abundante carrera en el cine inglés. Pero los productores resolvieron que la película era muy larga. Le cortaron un buen trecho, rehicieron la compaginación del resto y pasaron a la historia como villanos, mientras Ivory manifestaba su indignación en cartas y reportajes. Ahora falta saber hasta dónde es completa la versión que se anuncia en Canal 11, porque puede ser anterior o posterior a la reconstrucción de la que dieron cuenta algunas revistas extranjeras en 1985. El cine sobrelleva esos percances, aún antes de que la censura argentina le invente otros adicionales, con leyes o sin leyes que la autoricen.

'EL CALLEJON DE LOS SUEÑOS'

Film convencional con distorsiones

El callejón de los sueños **(Trouble in Mind, Estados Unidos, 1985). Dirección: Alan Rudolph. Fotografía: Toyomichi Kurita. Música: Mark Isham. Con Keith Carradine, Kris Kristofferson, Geneviève Bujold, Lori Singer, Joe Morton, Divine. Cines: Concorde y Mignon.**

(Por M.M.) **''Como en botica'' podría haberse subtitulado el tercer largometraje de Alan Rudolph estrenado en Buenos Aires (*Quédate conmigo, Bienvenidos a Los Angeles*), dicho esto sin intención peyorativa, ya que en el film conviven los personajes más dispares y coexisten géneros varios.**

Amigo de cultivar los ejercicios de estilo difíciles, y con una bien ganada fama de diferente con respecto a buena parte de sus colegas norteamericanos, Rudolph repite aquí el esquema de *Quédate conmigo*, su película anterior: en un café con propietaria femenina confluyen, entre otros, una pareja que deambula con un bebé (Keith Carradine y Lori Singer), un ex policía que ha estado preso por asesinar a un hombre (Kris Kristofferson), un ladrón de joyas con veleidades literarias (Joe Morton) y merodea Hilly Blue, un gángster muy especial que monopoliza el mercado de alhajas (interpretado por Divine, fetiche travesti del director underground John Waters, en un primer rol masculino).

La maestra de ceremonias de este particular juego cinematográfico destinado a espectadores inquietos, es Wanda (Geneviève Bujold) dueña del bar, quien maneja los hilos para que los personajes se interrelacionen, y se cumpla el cometido confeso del ex socio de Robert Altman (en calidad de asistente y guionista): ''partir de una historia convencional y distorsionarla''.

En *El callejón de los sueños* lo único convencional es el encuentro entre la ingenua Georgia (Lori Singer) y el escéptico Hawk (Kristofferson), que deviene en una típica historia de amor entre perdedores. A ella se suman elementos de la comedia de costumbres, de los films negros, de la fábula social y toques de humor, que justifican el subtítulo propuesto en esta crónica. Todo con el permanente respaldo de la banda sonora de Mark Isham, en la que sobresalen las canciones de Mariane Faithful, y los solos de saxo a lo John Coltrane, que contribuyen a acentuar el clima entre desolado y fantástico de Rein City, la ciudad que Rudolph inventó en Seattle para ubicar en ella al callejón.

El resultado es un film inteligente, cuidado en lo formal (se destaca la fotografía de Toyomichi Kurita), que rompe con las formas narrativas tradicionales, pero en el que la sobreabundancia de digresiones amenaza en varias oportunidades con romper el delicado equilibrio del film. Apuntalan este déficit la composición de Kristofferson de un romántico solitario que no reconoce el mundo que lo rodea y la fascinante metamorfosis de Keith Carradine (uno de los actores favoritos de Rudolph), en punk.

La Compañía de José Limón bailará su segundo programa

A partir de hoy y hasta el domingo la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín ofrece nuevas coreografías.

La Compañía de Danzas de José Limón, que se está presentando en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín hasta el domingo 21, llegó al país con dos programas que incluyen trabajos originales del creador de la compañía y obras recientes de otros coreógrafos.

José Limón nació en Culiacán (México) el 12 de enero de 1908, pero residió la mayor parte de su vida en Estados Unidos, donde murió el 2 de diciembre de 1972. Su trayectoria es ya parte del actual y rico espectro de la danza moderna norteamericana y, en ella pueden señalarse tres poderosas influencias personificadas en Martha Graham, Doris Humphrey y Hanya Holm.

José Limón fue en sus comienzos bailarín de la compañía de Doris Humphrey y Weidman. Su propia compañía, creada en 1946 y en la que Doris Humprey oficiara de asesora artística, es el paso que permite al hasta entonces bailarín mexicano convertirse en coreógrafo inspirado en el criterio de darle a la figura masculina, hasta ese momento subsidiaria de la tradición del ballet clásico, un espacio de mayor envergadura. Con setenta y cuatro obras creadas originalmente para su grupo, Limón ha dejado herederos entre los cuales se encuentra Jennifer Muller, bailarina de su compañía a la que el público argentino tuvo oportunidad de conocer.

Dentro de la programación prevista para esta temporada internacional del Teatro San Martín, se encuentran dos de las coreografías más difundidas y valoradas de la producción del mexicano: *La pavana del moro*, con música de Henry Purcel con arreglos de Simón Sadoff, y *Existe un tiempo*, con música de Norman Dello Joio.

La *pavana del moro* es una verdadera joya coreográfica. Estrenada en 1949 por el autor, otras compañías de danza tanto clásica como contemporánea la incorporaron a su repertorio con posterioridad. Está inspirada en la tragedia shakesperiana de Otello, y no intenta ser una transcripción literal sino desenvolver, bajo la forma de la pavana (danza cortesana del Alto Renacimiento), un sutil juego de pasiones.

En *Existe un tiempo*, Limón construyó la puesta a partir de la idea de un tema musical, con variaciones, con base en un pasaje de la Biblia: "... hay un tiempo para nacer y un tiempo para morir... un tiempo para callar y un tiempo para hablar...".

El Programa II, que se verá a partir de hoy, incluye *El último canto* con coreografía de Carlos Orta, actual bailarín de la compañía, y música de Emilio Mendoza; *El traidor*, de José Limón con música de Gunther Schuller y *Una ofrenda coreográfica*, también de José Limón sobre música de Johann Sebastian Bach y dedicado a su maestra Doris Humphrey. Las funciones serán esta noche a las 21.30, mañana a las 18.30 y 22. y el domingo a las 20.



***La pavana del moro*, cuatro personajes para una pasión.**

Inspirado en la tragedia shakesperiana de Otello.

PANDORA

● El periodista Enrique Llamas de Madariaga estaba buscando una pareja, pero no le servían los anuncios de servicios personales ni de agencias casamenteras que a menudo aparecen en diarios de buena reputación. Su serio objetivo era tener una pareja para hacer por televisión un programa vespertino, que se transmitiría por *ATC* con el título "Sin maquillaje". Pretendió sucesivamente a Susú Pecoraro, a Mónica Gutiérrez y a Charo López. No tuvo éxito. Quizá con maquillaje habría sido otra cosa.

El punto seguía pendiente hasta ayer, pero no hay que desesperar. Aunque Llamas de Madariaga haya suscitado resistencias, siempre es posible que se llegue a algo sensacional, como Romeo y Julieta, como Laurel y Hardy, como Gath & Chaves, como tirios y troyanos. La fama espera.

● **Hoy a las 19, en la plazoleta del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, se realizará el segundo Encuentro Abierto de la cultura en defensa de la Constitución y la democracia, auspiciado por organismos y personalidades del sector artístico-literario.**

La agrupación, fundada durante Semana Santa, sesiona los martes a las 19 en la Asociación Argentina de Actores, Alsina 1762, y realizará un encuentro artístico los 19 de cada mes. El acto de hoy incluye una creación colectiva sobre la obra *El soldado fanfarrón* de Plauto, una clase abierta del grupo de expresión corporal de Patricia Stokoe y la presentación del conjunto del Sindicato de Músicos.

UN THRILLER SIN ESTEREOTIPOS

La muerte tiene cara de mujer

(*Por S.R.*) Si bien no le deparará a Bob Rafelson, su director, el lugar que Fibe Easy Pieces (1970) le diera en la historia del cine norteamericano, ni logra la calidad de El cartero llama dos veces (1981), Viuda negra es un thriller entretenido con base en la caracterización psicológica de los personajes.

> **VIUDA NEGRA** ("Black Widow", Estados Unidos: 1986). Director: Bob Rafelson. Productor ejecutivo: Laurence Mark. Director de fotografía: Conrad L. Hall. Música: Michael Small. Diseñador de producción: Gene Callahan. Guionista: Ronald Bas. Productor general: Harold Schneider. Intérpretes: Debra Winger, Theresa Russell, Sami Frey, Dennis Hopper, Nicol Williamson. Twentieth Century Fox. (cines Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe I.)

La trama es simple: un detective busca a un asesino que se casa con millonarios para asesinarlos y heredarlos. Pero si bien como policial es una mera convención, su particularidad reside en que ambos personajes son mujeres. La viuda negra (Theresa Russell) comete crímenes que se asemejan a muertes naturales y luego desaparece sin provocar sospechas, reapareciendo en otra ciudad con otro aspecto, otro nombre y otra víctima.

Una investigadora de la policía (Debra Winger) decide seguir una corazonada y tenderle una red. De redes trata justamente este film: entre las dos, el triunfo le cabe a la que teje la estrategia más inteligente.

Bob Rafelson ha mostrado por lo general personajes que no son frecuentes en el cine. En esta película también evade los estereotipos de la femme fatale y de la policía solitaria que ha fracasado en su vida social. La devoradora de hombres no copia el molde de Marlene Dietrich; por el contrario, su rostro y su comportamiento dependen de los gustos de cada víctima, en una mimesis perfecta del hombre elegido. La asesina asume su trabajo de seducción y muerte con rigor profesional: estudia cada objetivo, lleva un dossier de sus debilidades, fantasías, intereses, historia y deseos. Y luego a la manera de una araña que atrae por encantamiento, asume la forma de esos deseos.

Pero Bob Rafelson no se queda en esta primera caracterización. En otra vuelta de tuerca la viuda recurrente también adquiere la forma de los deseos de su perseguidora, tal como lo muestra la proyección de imágenes en diapositivas donde en un mismo juego de cámaras se funden ambas mujeres. Ellas representan un forma de vida elegida, un modo de ser mujer en el mundo, que dependen en un caso de la voluntad, en otro de la fatalidad. Winger encarna a la deslucida y honesta, a la solitaria de magro salario que quisiera abandonar la rutina del trabajo y arriesgarse en la vida, tal como lo hace cuando juega con barajas. En su obsesión por recuperar los múltiples y variables rostros de Russell hay una inclinación sensual a aprender de ella.

Cada una comienza a jugar en el terreno de la otra. En el ambiguo duelo de los personajes llega a confundirse el de las actrices mismas, que miden sus habilidades para jugar sus metamorfosis. Otro acierto de la puesta en escena: el beso en la boca que la asesina da a su perseguidora durante la boda.

No importa tanto la verosimilitud del final, ni el recurso a algunos lugares comunes que el director usó en su temprana relación con la televisión norteamericana. Importa en cambio el enfrentamiento femenino entre dos opciones de vida: bastante camino ha recorrido Bob Rafelson con respecto a las imposibles chicks del misógino cine joven que hizo junto a Dennis Hopper a fines de la década del 60.

Desde sus inicios con Five Easy Pieces ha ido moderando su desencanto social y adentrándose en la fatalidad que los perdedores llevan tras de sí como una sombra: los protagonistas de El cartero llama dos veces sobre la novela de James A. Cain, fracasan aunque triunfen sobre la justicia legal. Igual que en Viuda negra, donde ambas son víctimas del juego de llevar hasta el extremo su condición de vida, y donde como en ciertas mesas de póker el juego no lo gana quien tiene la mejor mano de cartas sino quien arriesga más.

Debra Winger y Theresa Rusell tejiendo redes.

Una viuda negra que logró encantar también a su perseguidora.



TV PROGRAMA

6.30 - **11** - **AMANECER** Informativo
7.00 - **13** - **DESAYUNO** Periodístico
8.30 - **7** - **DIBUJOS ANIMADOS**
- **11** - **LA MAÑANA** Informativo
9.00 - **7** - **SIGUEME (FOLLOW ME)** Curso de inglés
- **13** - **IMAGEN DE RADIO** - Interés general
9.25 - **9** - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - **7** - **SU SALUD AL DIA** Divulgación médica
- **9** - **HE-MAN** Dibujos animados
- **11** - **DON GATO Y SU PANDILLA** Dibujos animados
10.00 - **7** - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- **9** - **CLUB 700** Religioso
- **11** - **OCHO SON SUFICIENTES** Serie
10.30 - **7** - **VIVIR BIEN** Interés general
- **9** - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** - Divulgación médica - Hoy: el niño alérgico, madres drogadictas, mensaje del Día del Padre.
- **13** - **BUEN DIA MARIA** Clases de gimnasia
11.00 - **7** - **LA CASA DE PATRICIA** Femenino
- **9** - **G.I. JOE** Dibujos animados
- **11** - **POR SIEMPRE AMIGOS** Teleteatro
- **13** - **CON SUMA VIDA** Interés general
11.30 - **9** - **TRANS-FORMERS** Dibujos animados
- **13** - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
12.00 - **7** - **JUGANDO Y GANANDO** Infantil
- **9** - **SUPER AGENTE 86** Serie
- **11** - **LA NOTICIA** Informativo
12.30 - **9** - **BLANCO Y NEGRO** Serie
13.00 - **7** - **HOLA... SUSANA** Entretenimientos
- **9** - **LUISANA MIA** Teleteatro
- **11** - **TU MUNDO Y EL MIO** Teleteatro
- **13** - **REALIDAD '87** Informativo
14.00 - **9** - **JUANA IRIS** Teleteatro
- **11** - **AMOR PROHIBIDO** Teleteatro
- **13** - **CON USTEDES** Interés general
14.30 - **7** - **NUESTRO CINE** - Hoy: "Zapatillas coloradas"
15.00 - **9** - **QUIERO MORIR MAÑANA** Teleteatro
- **11** - **CORAZON SALVAJE** Teleteatro
16.00 - **9** - **LA CUÑADA** Teleteatro
- **11** - **LA OLA VERDE** Infantil
- **13** - **GRECIA** Teleteatro
16.30 - **7** - **EL LLANERO SOLITARIO** Serie
17.00 - **2** - **FOLLOW ME** Curso de inglés
- **7** - **CHISPILUZ** Infantil
- **9** - **CRISTAL** Teleteatro
- **13** - **DIBUJOS ANIMADOS**
17.30 - **2** - **MENSAJE DE SALVACION** Religioso
- **7** - **LASSIE** Serie
18.00 - **2** - **UTILISIMA** Femenino
- **7** - **ESTACION MUSICAL** Video clips
- **9** - **COMO LA HIEDRA** Teleteatro
- **13** - **CONTROL REMOTO** Video clips
18.30 - **11** - **EL ZORRO** Serie
19.00 - **2** - **MUSICA TOTAL** Musical
- **7** - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- **9** - **NUEVEDIARIO** Informativo
- **11** - **ATARDECER** Informativo
- **13** - **MESA DE NOTICIAS** Telecomedia
20.00 - **2** - **LA GENTE DEL 2000** Periodístico
- **7** - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- **11** - **CHESPIRITO** Infantil
- **13** - **BUENAS NOCHES, ARGENTINA** Informativo
20.30 - **9** - **SEIS PARA TRIUNFAR** Entretenimientos
21.00 - **2** - **LA FAMILIA INGALLS** Serie
- **7** - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA.** Periodístico
- **11** - **EL CAZADOR** Serie
- **13** - **CALABROMAS.** Humorístico
22.00 - **2** - **CHIPS** Serie
- **7** - **LOS ESPECIALES DE ATC.** Ciclo de teatro argentino contemporáneo. Hoy: "Tres jueces para un largo silencio", con Claudio García Satur, Antonio Grimau y Walter Santana.
- **9** - **NO TOCA BOTON.** Humorístico
- **11** - **CINE ESPECTACULAR** Hoy: "El recuento", con Nicol Williamson y Rachel Roberts
- **13** - **LOS TRECE TOPS** - Hoy: "Rocky", con Sylvester Stallone.
23.00 - **2** - **PERSPECTIVAS.** Periodístico
23.30 - **2** - **COPA MUNDIAL DE RUGBY** Transmisión directa del partido final.
- **7** - **MESA ECONOMICA.** Divulgación económica
24.00 - **7** - **HORA 24** Informativo
- **9** - **MATT HOUSTON** Serie
- **11** - **LA NOTICIA** Informativo
- **13** - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - **7** - **CINE CLUB** - Hoy: "La trilogía del puerto" -tercera parte-, con Raimú y Pierre Fresnay.
- **11** - **TRASNOCHE.** Hoy: "Joe Pantera", con Brian Keith y Ricardo Montalbán.
- **13** - **CONFESIONES DE MEDIANOCHE** Periodístico; invitado de hoy: Jorge Cyterzpiler.



Página/12

el país a diario

Director Periodístico: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, algo nublado y fresco. Vientos leves del noroeste. Temperatura en ascenso, mínima de 6º.



10.00: Comienza una nueva emisión del programa *Raíces*, que conduce Blanca Rébori por Radio Municipal. De lunes a viernes, hasta las 12.
12.30: Proyección del film *Los orgullosos*, con Gérard Philipe y Michele Morgan. Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Entrada libre y gratuita.
17.00: Película *Debajo del mundo*, ópera prima de Beda Docampo y Juan B. Stagnaro. En el Aula Magna de la Ciudad Universitaria. Entrada libre.
19.00: El pintor Jaime Sarángelo expone sus trabajos en la calle Necochea 1313, la Boca.
A la misma hora, en el Instituto Goethe se proyectará una serie de videos sobre *Berlín, metrópolis de la cultura alternativa*. Corrientes 319, entrada libre.
20.00: Cine-debate en la Biblioteca Popular de Martínez, Aristóbulo del Valle y Arenales. Se pondrá en pantalla *la noche de los lápices*, y participará de la charla Pablo Díaz.
20.30: Eberto Sassone y su grupo ofrecen un recital de tango en el Centro Cultural Floresta, Mercedes 1405. Entrada libre y gratuita.
21.00: *El Conjunto Vocal de Cámara* de la Municipalidad de Quilmes que dirige Néstor Andrenacci interpretará un coral de Hugo Diestler. En el Centro Cultural Buenos Aires, Junín 1930, con entrada gratuita.
En ese horario en la Biblioteca Mariano Moreno se podrá ver el largometraje *París-Texas*, de Win Wenders, y el cortometraje *Nossotros, vosotros y ellos* de L. Remenick. Belgrano 450, Bernal.
22.00: *La ciudad despierta*, el diálogo que Carlos Rodari conduce de lunes a viernes por Radio del Plata. Reportajes y charlas con los oyentes, en un ciclo que cambió la radio noctámbula.
El grupo de rock *Los Ratones Paranoicos* toca en el Teatro Santa María. Montevideo al 800.
Canal 5, de VCC, emite el film *Kagemusha. la sombra del guerrero* del japonés Akira Kurosawa.
23.00: Vuelve a reunirse el Bela Lugosi Club en la Sala A-B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Hoy presentan la versión completa de *King Kong* (1933) bajo la dirección de Ernest Schoedsack.

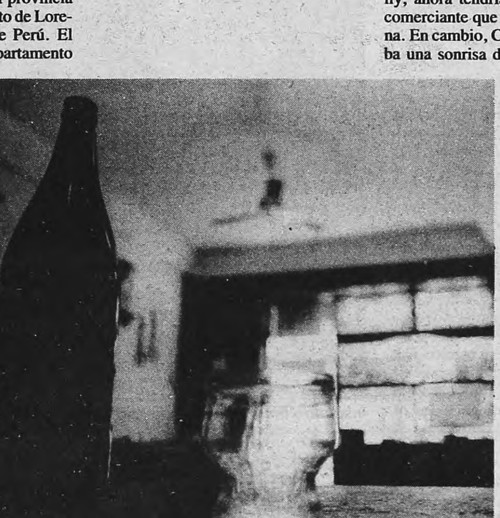
El Naranjal, la abulia y la muerte

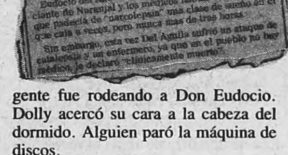
(Por Enrique Medina) Don Eudocio del Aguila Cifuentes se sentó a solas. El ventilador colgado en el techo del bar apenas giraba. En esos días el calor se había encadenado con la misma impiedad de un conquistador urgido por aplastar la última resistencia. Le trajeron la cerveza. Bebió. Pidió otra. Dos mesas estaban ocupadas. Una, con dos borrachos hasta la eternidad en la novena botella. En la otra, una prostituta de descarte dormía con la cabeza echada hacia atrás mostrando sin decoro un seno negro extenuado. En la cuarta cerveza, Don Eudocio miró el bar con detención. Escupió con rabia:

–¡Una vaina!

Y cayó dormido sobre la mesa.

Iquitos es la capital de la provincia de Mainas y del departamento de Loreto, primer puerto fluvial de Perú. El Naranjal es un olvidado departamento amazónico de Iquitos; allí, en medio de la selva, con mosquitos azules cargados de pestes, pantanos de espuma caliente, víboras con olor a sobaco del diablo, como dicen los indios, y gente dispuesta al tráfico de cualquier valor existente, había llegado unos diez años atrás, con la idea de enriquecerse con el algodón, Don Eudocio del Aguila Cifuentes. Huía de Pacasmayo con su hija Chabuca, abandonando a un socio traidor y una mujer casi loca. Se habituó a la dureza del clima y con el tiempo consiguió una posición en las llamadas fuerzas vivas de ese paraje.





Se levantó del ataúd y asesinó a su yerno

LIMA (EFE) – Un muerto encolerizado, que resucitó inesperadamente, atacó ferozmente a su yerno con un candelabro y lo mató ante el pánico y horror de quienes asistían al velatorio.

El hecho ocurrió en la localidad de Naranjal, departamento amazónico de Iquitos, según relata en el día de la fecha el diario "Hoy".

Eudocio del Aguila Cifuentes era un próspero comerciante de Naranjal y los médicos habían diagnosticado que padecía de "narcolepsia" una clase de sueño en el que caía a veces, pero nunca más de tres horas.

Sin embargo, esta vez Del Aguila sufrió un ataque de catalepsia y un enfermero, ya que en el pueblo no hay médicos, le declaró "clínicamente muerto".

El sábado 16 de mayo, cuando la pesadez del sol obliga a la siesta, Don Eudocio había vuelto a caer en estado de narcolepsia, esa imperiosa necesidad de dormir en cualquier sitio. Nunca pasaba de las tres horas. Toda la gente lo sabía. También el viejo Oviedo, dueño del bar que contaba botellas de los borrachos para cobrarles. De a poco, el sol se fue acostando. Los clientes entraban y salían del bar. Las prostitutas fueron ganando su espacio y Don Eudocio continuaba dormido sobre la mesa. Para nadie era motivo de conversación, tema gastado. Hasta que llegó Dolly, la preferida de Don Eudocio.

–Oye, tú... Viejo ¿cuánto hace que sueña?...

La pregunta clavó el silencio.

–...Pues... Creo que... Me parece que ya...

Sin apuro, con mucha curiosidad, la gente fue rodeando a Don Eudocio. Dolly acercó su cara a la cabeza del dormido. Alguien paró la máquina de discos.

–Está muerto...

Hubo el revuelo natural y los comentarios inevitables. Uno a uno pasaban a comprobar la falta de respiración de Don Eudocio. Por suerte se encontraba el único enfermero de El Naranjal, Tiburcio Guerrero, máxima autoridad médica. Certificó que Don Eudocio estaba clínicamente muerto y que esta vez la narcolepsia había superado las fuerzas orgánicas del perjudicado. Como Yolanda estaba en viajes de negocios, el pariente que debía tomar las decisiones era el yerno, César Augusto Rengifo. Se hicieron las diligencias lógicas y Don Eudocio fue metido en un ataúd de dimensiones considerables como las que su cuerpo exigía. Conocida era la discordia que separaba a Don Eudocio de su yerno. Se hablaba de fuertes luchas internas, intereses de la algodonera. Por consiguiente nada extrañó que el velatorio en vez de realizarse en la casa se hiciera en el bar. El hecho de que no hubiese una funeraria y de que Don Eudocio fuera fiel cliente del bar consideraba concluyente la resolución. Tampoco extrañaba el fervor con que lloraba Dolly; ahora tendría que pensar en otro comerciante que le asegurara la semana. En cambio, César Augusto mostraba una sonrisa desfachatada que promovió comentarios insidiosos.

Parecía que el tiempo quería cambiar. El domingo comenzaron las lluvias. Esto obligó a muchos a cobijarse en el bar. Se confundieron las necesidades de solidaridad y respeto hacia el muerto con la reiterada atracción de las prostitutas. No está muy en claro la salida de Don Eudocio del ataúd. Algunos declararon que brincó como un sapo asustado y otros que deslizó cuidadosamente una pierna, luego la otra y ante la sorpresa paralizante general agarró el candelabro de hierro y, en una acción sin fin, golpeó la cabeza de su yerno que, borracho y estupefacto, no había intentado levantarse de la mesa. La agresión fue caratulada como "abusus in extremis" debido a la enfermedad de Don Eudocio y al furioso impulso inevitable que lo dominó al verse en semejante situación. El yerno fue enterrado con seguridad ya que, visto el impresionante estado de su cabeza deshecha, no cabían dudas de su muerte. Superados los trámites elementales, Dolly volvió a asegurarse la semana. En El Naranjal, con el regreso de Yolanda, siempre espléndida, parecería haber vuelto todo a su habitual abulia, impuesta por un calor monumental, si no fuera por los insistentes rumores que indican una complicidad del enfermero Tiburcio Guerrero con Don Eudocio del Aguila Cifuentes para matar, con premeditación y alevosía, a César Augusto Rengifo. Dicen que Dolly tomó una cerveza de más y despegó la lengua.

CARTAS

Ajedrez fantasma

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. con referencia a la nota titulada "Ajedrez", publicada en el diario de su dirección el día 12 del corriente.

Al respecto, me complazco en hacerle llegar mi más calurosa felicitación –que le ruego transmitir al redactor de la nota– por la exuberante y frondosa imaginación que éste ha puesto de manifiesto al escribirla. Considero que la función que desempeña es demasiado estrecha para él: merece más grandes destinos como novelista, ya que sabe llegar a las fibras más íntimas del lector al pintar la dramática escena del más alto tribunal del país escuchando respetuoso y en silencio al presidente de la República. ¡Cómo no emocionarse leyendo el relato de una escena que narra los hechos como si se los estuviera presenciando! ¡Qué ilustrativa la imagen de dos jueces disidentes sonriendo molestos ante la desventaja! ¡Qué clara lección de republicanismo –digna del propio Montesquieu– la del tribunal expresando sus futuros votos al jefe del Poder Ejecutivo! ¡Qué "happy end" el del saludo y la rápida partida de los coches desde la quinta de Olivos hacia el centro!

Claro, lo único que lamento es que la reunión no haya sido real, para poder haber estado en ella y luego comparar la realidad de los hechos con la noticia. Porque, lamentablemente, desde que los cinco jueces mencionados en la nota integran la Corte Suprema, no ha habido tal reunión en la quinta de Olivos.

Pero ahora, señor director, me asalta una duda. ¿No será que la reunión efectivamente se realizó, que yo padezco de sonambulismo, concurrí a ella en ese estado, y por eso no la recuerdo? ¿O habré concurrido lúcido, sufrí un ataque de amnesia, y olvidé todo? Por favor, señor director, ilústreme sobre los antecedentes de la reunión si efectivamente se realizó y yo asistí, y de ese modo encararé inmediatamente el más severo tratamiento médico.

Augusto César Belluscio
Miembro de la Corte Suprema de Justicia.

N. de la R.: Agradecemos el interés del Dr. Belluscio respecto de nuestro futuro como novelistas. Por el momento, pensamos sólo ejercer el periodismo, por lo cual nos permitimos insistir en que la reunión en Olivos efectivamente existió.

Mocosos

por Miguel Rep





